

El oficialismo fracasó en su segundo intento de tratar la reforma previsional

EL QUORUM ES UNA HERIDA ABSURDA

Página/10/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 25 de marzo de 1993
Año 6 - Nº 1792 - Precio de este ejemplar: $ 1 - Recargo venta interior: $ 0,10. En Uruguay: $ 5.-

Al ampliar su declaración, Caserta amenazó con involucrar a otros funcionarios en la relación con el narcotráfico

Página/2/3

SOMOS MUCHOS MAS QUE YO

ARQUITECTA

"—¿Vas a dejar la arquitectura para siempre?

—Jamás. Estoy colaborando con el Estudio Rossi en la refacción de la planta de la quinta de Olivos y también dirijo el proyecto de nuestra casa en Anillaco. Sólo estudiaba para poder firmar planos."

(De Zulemita Menem a la revista *Gente*, después de perder el segundo año de su frustrada carrera de arquitecta en la Universidad de Belgrano, donde quedó libre por no haber asistido al 75 por ciento de los cursos.)

Marcha atrás del presidente para distender la situación en Rusia

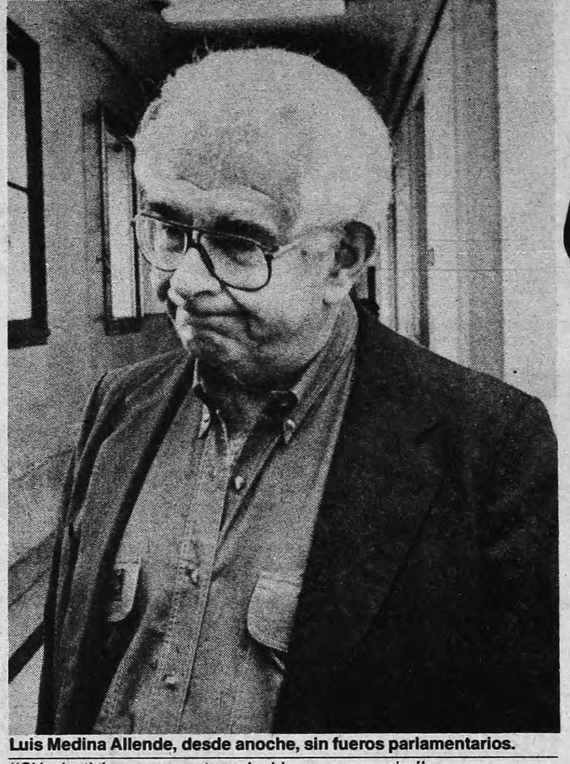
YELTSIN QUE HUYE

Página/18/19

CASO MADERS

MEDINA ALLENDE AFUERA

Para que sea juzgado por "entorpecimiento" en la investigación sobre el asesinato del senador Maders, la Cámara de Diputados cordobesa aprobó el desafuero del legislador radical Luis Medina Allende. La medida tendrá vigencia sólo hasta que la Justicia dé su fallo.



Luis Medina Allende, desde anoche, sin fueros parlamentarios.
"Si la Justicia me encuentra culpable voy a renunciar."

La Cámara de Diputados de la provincia de Córdoba despojó ayer de sus fueros al legislador radical Luis Medina Allende. Los diputados cordobeses votaron en forma unánime el desafuero de su par, solicitado por la jueza Graciela Bordoy de Pizzicari, quien lo considera incurso en el delito de "entorpecimiento funcional" en la investigación del asesinato del senador Regino Maders. A pesar de sostener su inocencia, Medina Allende se pronunció en favor de su propio desafuero "temporario", ya que se extenderá sólo hasta que la Justicia dicte sentencia en la causa que se le sigue.

La denuncia contra Medina Allende fue presentada por el juez Guillermo Johnson, a cargo de la investigación del crimen de Maders, en base a las declaraciones testimoniales del ex jefe de Policía cordobés, Luis Esteban Martínez, y de oficiales de esa fuerza de seguridad. La imputación de Johnson dió pie a una serie de acusaciones cruzadas entre el Gobierno central y el gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, quien días atrás responsabilizó a las autoridades nacionales de lanzar una campaña en su contra (ver esta página). La jueza Bordoy de Pizzicari recogió la denuncia de Johnson y solicitó el desafuero del legislador radical a instancias del fiscal José Pérez Villalobo, quien entendió que Medina Allende entorpeció las investigaciones judiciales.

El desafuero de Medina Allende —que no registra antecedentes en los últimos 50 años de historia de Córdoba— fue precedido de un prolongado debate en el seno de la Cámara de Diputados provincial, que ocupó toda la jornada de ayer. El punto en discusión era si el quite de la inmunidad parlamentaria del legislador sólo contemplaba el pedido de Bordoy de Pizzicari o ubicaba también a Medina Allende en condiciones de ser citado por Johnson. El radicalismo hizo valer finalmente su hegemonía y forzó la aprobación de un proyecto que concede el desafuero del diputado para que pueda únicamente ser procesado por el cargo de "entorpecimiento" de la investigación del caso Maders y sólo hasta que se dicte sentencia en esa causa.

Durante la sesión solamente hablaron los titulares de los cinco bloques parlamentarios y el propio Medina Allende, quien anticipó que votaría en favor de "mi propio desafuero". El presidente de la bancada radical, Pedro Gioda, elogió la tarea de la Comisión de Asuntos Constitucionales y destacó su "alta jerarquía intelectual", mientras que su par justicialista, José Tanus Ruffeil, sostuvo que "con este voto afirmativo somos coherentes, siempre dijimos que seguiríamos en forma estricta lo preceptuado por nuestra Constitución". A su turno, el titular del bloque liberal, Carlos Bianco, reconoció: "No sé si esta Cámara estuvo bien o mal, pero sólo se que no se podía hacer otra cosa porque el reclamo popular exigía de los representantes del pueblo el debate que aquí se produjo".

Al tomar la palabra, Medina Allende señaló que "votando mi propio desafuero experimento sentimientos contradictorios: dolorosos, porque la mayor hipocresía sería afirmar que no me afecta, y trascendentes, porque tengo la convicción de que contribuyo a que la gente de esta provincia recupere la confianza en las instituciones". Ya sin sus fueros, el legislador dijo que "no guardo rencores", reiteró su "total inocencia" y anticipó que "voy a renunciar" en caso que la Justicia lo encuentre culpable, "porque no quiero transformar a los diputados en los pares de un delincuente".

PELEA GOBIERNO-UCR

Todos se suben al ring

El Gobierno y el radicalismo continuaron ayer su polémica con artillería pesada. Una vez más, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, fue quien arrojó la munición más gruesa contra la oposición al sostener que "el radicalismo desorganizó deliberadamente la Aduana y la DGI para cometer delitos aberrantes". La respuesta de los dirigentes radicales tuvo casi un tono psicológico: "El titular del Palacio de Hacienda es emocionalmente inestable". También Eduardo Angeloz repitió sus imputaciones contra la Casa Rosada al reiterar su denuncia de que "hay una campaña de desprestigio contra nuestra administración".

La controversia inaugurada hace una semana por el presidente Carlos Menem y su antecesor, Raúl Alfonsín, parece destinada a sumar nuevos episodios todos los días. Ayer, desde la mañana, funcionarios del Gobierno y dirigentes radicales se dedicaron a alimentar la polémica con declaraciones de todo tipo. El ministro de Defensa, Antonio Erman González, acompañó al Presidente en la inauguración de una escuela en la provincia de La Rioja. La oportunidad sirvió para que Erman realizara su aporte al debate: "Quien tenga algo que decir de un funcionario que lo haga ante la Justicia —dijo el ministro, refiriéndose obviamente a las acusaciones del radicalismo—, porque de esta forma se está perdiendo el respeto a la dirigencia. Nosotros no vamos a entrar en peleas de prontuarios". Sin embargo, las acusaciones más fuertes provinieron de Cavallo. Además de sostener que los radicales cometieron "delitos aberrantes", el ministro de Economía sostuvo que "Mario Brodersohn debe ser citado por la Justicia, ya que de él dependía Marcelo Da Corte, titular de la DGI cuando se cometieron los ilícitos del grupo Koner-Salgado". Se trató del tercer ataque de Cavallo en menos de 72 horas, ya que en las dos jornadas anteriores sostuvo que "los radicales no sirvieron en el gobierno y no sirven en la oposición" y calificó de "deshonestos" a tres legisladores de la UCR, Raúl Baglini, Juan Gauna y Jorge Vanossi, que lo denunciaron ante la Justicia por irregularidades en una moratoria impositiva.

Los dirigentes radicales tampoco se quedaron cortos en sus respuestas. El titular de la UCR, Mario Losada, dijo que "el país necesita otro clima y Cavallo sigue agraviando a todo el mundo. La gente no se siente parte de una pelea en la que no ve que los esfuerzos son para resolver sus problemas". Mayor dureza exhibieron Gauna y Baglini, quienes coincidieron en "lamentar que el ministro de Economía carezca de la cordura y la serenidad que debería exhibir un funcionario de tan alto rango. La inestabilidad de su carácter podría llevarlo a cometer errores que pueden perjudicar su gestión".

Por segundo día consecutivo, otro peso pesado del radicalismo, Eduardo Angeloz, desplegó acusaciones contra el Poder Ejecutivo. "Hay una campaña de desprestigio contra nosotros —dijo el gobernador cordobés— y lamento que las hermanas Maders se presten a este juego casi diabólico."

CASERTA

UNA

En una indagatoria solicitada por él mismo, Mario Caserta presentó una variante para salir de prisión: involucrar a más personajes del menemismo en el Narcogate, lo que demostraría, a su criterio, que él no era el jefe de la banda de blanqueadores de dinero del narcotráfico.

La moda extorsiva

El menemismo es atacado por un nuevo virus: el de los caídos en desgracia que amenazan con proclamar a los cuatro vientos cuanto saben de la intimidad de la Corte oficial si no reciben una mano salvadora desde la cumbre del poder. Mario Caserta, en su celda VIP de Devoto, no es el único: el ex embajador en Chile, Oscar Spinoza Melo, y hasta la ex primera dama, Zulema Yoma. Hasta ahora ninguno parece haber logrlado cantar victoria.

Como en el viejo código de la Mafia o por el más amistoso lema de los mosqueteros —"Todos para uno y uno para todos"—, los viejos amigos que enfrentan el peligro de la cárcel y el descrédito reclaman el tratamiento preferencial que el Gobierno concede a los más cercanos a su corazón.

Spinoza Melo, con tres causas penales pendientes y varios sumarios administrativos abiertos en la Cancillería, advirtió en las últimas semanas que podría relatar intimidades impensables, porque —según se ufana— conoció virtualmente "en calzoncillos" al mismo Presidente Menem. El ex embajador en Chile, acusado por empresarios y políticos de ese país de someterlos a "chantaje sexual", procesado por tenencia ilegal de armas y retirado forzosamente de su cargo, no se resigna a perder su carrera y aun en pleno fragor de las acusaciones en su contra no duda en reclamar el apoyo oficial.

La ex primera dama ha logrado todo un estilo en el mismo rubro. Desde su salida por la fuerza de la residencia presidencial de Olivos, Zulema ha amenazado varias veces con denunciar hechos de corrupción en el seno del Gobierno, pero sobre todo cada vez que un miembro de su familia se ve amenazado. Cuando su hermana Amira fue acosada por su vinculación con el narcotraficante sirio Monzer Al Kassar, Zulema hizo realidad la amenaza y presentó un videotape en que se veía al contrabandista en una fiesta con Munir Menem, entonces embajador en Siria. Tras la denuncia del ex presidente Raúl Alfonsín contra su hermano Karim, la ex esposa del jefe de Estado recordó que podría "abrir la boca", porque "si va un Yoma preso, van todos".

MENAZA CON INVOLUCRAR A MAS PERSONAJES EN EL NARCOGATE

APUESTA MUY ALTA

(Por *Gabriel Pasquini*) A cientos de kilómetros de la Capital ederal, el presidente Carlos Menem o supo quizás hasta la noche que su x colaborador Mario Caserta había ubido su apuesta contra el Gobiero Nacional en la mesa de juego del arcogate. Ya no contento con suerir hipótesis, Caserta indicó al juez ederal Martín Irurzun cómo recolecr pruebas de que no es el único ombre del menemismo que tuvo un ato directo con los narcotraficans implicados en el caso y le pidió ue imponga el secreto de sumario la causa para impedir que los evenuales perjudicados por las medidas estruyan la evidencia, según declaron a *Página/12* fuentes seguras de ribunales.

Símbolo por excelencia de los caílos del menemismo que amenazan on abrir la boca si se los deja libralos a la buena de Dios (ver aparte), aserta basa su defensa en un ingeioso sofisma, que también puede er interpretado por quien corresonda como un chantaje encubiero. Según el razonamiento que expuo detalladamente ante la Justicia en us varias presentaciones —incluida a de ayer—, los mismos indicios que undamentan su prisión preventiva omo "organizador" de una banda edicada al lavado de dinero proveiente del narcotráfico, leídos de otra anera, podrían incriminar igualente a otros hombres del Gobiero. Por ejemplo:

- Nurkis Lucy Moreira Abreu, la ujer del traficante Mario Anello, e presentó a reclamar ocho millones e dólares a la casa de Caserta. El azonamiento de la Justicia es que se rata de una deuda por negocios criinales. Hay otra forma de verlo, arguye Caserta: podría ser que, en realidad, Anello hubiera puesto dinero en la campaña electoral menemista —en la que el ex funcionario actuó como recaudador— y su esposa reclamara en realidad una deuda que corresponde a los hombres que dirigen el Gobierno.
- Caserta presentó a la entonces secretaria de Audiencias y cuñada del Presidente, Amira Yoma, y a su esposo —entonces asesor de la Aduana en el aeropuerto de Ezeiza—, Ibrahim Al Ibrahim, ante Mario Anello y Ramón Puente. El razonamiento de la Justicia es que, de esta forma, organizaba la banda. El razonamiento de Caserta es que, para organizar algo, hay que tener el poder; y no era él quien tenía el poder de nombrar a Amira Yoma y a Ibrahim Al Ibrahim en sus respectivos cargos, tan funcionales a la actividad criminal investigada.

Ese fue el núcleo de sus anteriores presentaciones ante la jueza federal Amelia Berraz de Vidal, cuando ésta aún estaba a cargo de la causa. Tras su abrupto ascenso a la Cámara de Casación Penal, gracias a la oportuna reforma judicial que instrumenta el ministro Jorge Maiorano, el caso fue a dar a manos de su colega Martín Irurzun, único habilitado en el fuero para intervenir en él, ya que la otra alternativa es la ya recusada María Servini de Cubría.

Ante Irurzun, Caserta se animó más. Su exposición de ayer tuvo dos partes. La primera la dedicó a argumentar jurídicamente por qué considera nula la prisión preventiva que le dictó Berraz de Vidal: básicamente, porque —según aduce— no fue indagado sobre la acusación de ser "organizador" de la asociación ilícita. La segunda, más sabrosa, estuvo destinada a proseguir la tarea de aplicar los fundamentos de su prisión preventiva a sus pares del menemismo a fin de resolver, con lógica de mosquetero, si todos juntos merecen la cárcel o la libertad.

Así, según revelaron fuentes de Tribunales a **Página/12**, observó que otro de los indicios utilizados para acusarlo es su relación particular con los traficantes Mario Anello y Ramón Puente. El razonamiento de la Justicia es que esa relación sólo se justifica por una asociación criminal. El razonamiento de Caserta es que, si ello es así, todas aquellas personas que mantuvieran una vinculación similar a la que él tenía con ambos podrían ser acusadas de la misma forma. Y, como remate, indicó a Irurzun —de acuerdo con las fuentes consultadas— el modo de obtener "pruebas" acerca de tales relaciones entre los personajes del Narcogate y los personajes del menemismo.

De inmediato, la defensa de Caserta pidió al juez que imponga el secreto de sumario a la causa para evitar que los eventuales perjudicados por las medidas a tomar destruyan las "pruebas". Irurzun aceptó y ayer era imposible obtener media palabra de algún funcionario judicial, abogado o simple empleado de Tribunales.

El abogado defensor Alberto Cafetzoglus se mostró confiado en que "la realización de distintas medidas" cambiará "la situación procesal de mi defendido", porque "puede variar la calificación de organizador", lo que le permitiría pedir su excarcelación.

Irurzun se puso un plazo de 10 días, prorrogables, para tomar las medidas del caso. En el ínterin, aprovechó el interrogatorio ofrecido por el propio Caserta para trasladarle las 20 preguntas que envió por exhorto diplomático el juez uruguayo Gabriel Adriozola, quien investiga el capítulo uruguayo del Narcogate, particularmente las operaciones de lavado de dinero mediante la compra de propiedades o movimientos bancarios.



Mario Caserta vuelve a amenazar con decir todo lo que sabe.
Una variante para abandonar la prisión.

CHEEK

El gobierno nacional concedió ayer el placet de estilo para la designación de James Cheek como nuevo embajador de los Estados Unidos en la Argentina. El reemplazante de Terence Todman es originario de Little Rock, Arkansas, la misma ciudad en la que nació el actual presidente norteamericano, Bill Clinton.

Elecciones en OSPLAD

El presidente de OSPLAD, Antonio Cumini, anunció ayer que el próximo 27 de mayo se realizarán las elecciones directas para designar a las autoridades de la obra social docente. Cumini formuló el anuncio en la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados, donde respondió a los cuestionamientos sobre el manejo de OSPLAD que los radicales Normando Alvarez García y Gabriela González Gass realizaron a través de sendos pedidos de informes, cuestionando la concesión de distintos servicios y la falta de actualización de datos de afiliación a casi dos meses de la convocatoria a elecciones. Cumini concurrió al Congreso acompañado por todos los miembros del Consejo de Administración de OSPLAD.

Charla de Basualdo

Hoy a las 19.30, en Chacabuco 688, primer piso, el economista Eduardo Basualdo dará una charla sobre "reestructuración de la economía argentina, tendencias y perspectivas". Será la primera charla de un ciclo de los jueves que organiza Propuesta Sur.

LAS VICTIMAS DE LA "TANGENTE"

OBRAS CON FONDOS

Pedidos de informes y acusaciones varias pesan sobre las obras inconclusas de casas en Morón y Resistencia, que comenzaron a construirse con la ahora investigada donación por 59 millones de dólares que brindó el gobierno italiano en 1990.

***(Por Andrés Osojnik)* Las tres obras emprendidas en el marco de la donación italiana a la Argentina para la construcción de viviendas y centros de salud, gestionada por el actual secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, cuando era ministro de Salud y Acción Social, sufrieron en los últimos meses el mismo destino de paralización de los trabajos: los complejos habitacionales proyectados en las ciudades de Morón, del conurbano bonaerense, Rosario y Resistencia se emprendieron bajo la dirección de la empresa estatal italiana Bonifica SPA, cuyo titular, Giorgio Di Camillis, renunció luego de reconocer su participación en el pago de "tangentes" (coimas). El caso de Morón fue el único en el que comenzó la adjudicación de 200 de las viviendas, aunque ayer dos concejales radicales presentaron en el cuerpo deliberativo local un pedido de informes para determinar el estado en que se encuentran las obras y donde pidieron saber además "qué pautas han sido tenidas en cuenta para el otorgamiento" de los inmuebles. En el caso de los trabajos efectuados en Resistencia, el titular de la empresa que las lleva a cabo es Juan Alberto García, ex candidato justicialista a intendente de esa ciudad, quien aseguró que las obras fueron paralizadas "por no haber recibido de Italia el dinero correspondiente".**

La subcontratista argentina para las obras de Morón y de Rosario resultó ser la constructora Riva SA, una empresa dirigida por el titular de Aerolíneas Argentinas, Amadeo Riva. Mientras en Rosario, en el predio donde debían construirse 456 casas por un valor de 10 millones de dólares sólo existe actualmente un cartel indicador, en Morón la obra de 396 viviendas, con un presupuesto aproximado de cinco millones de la misma moneda, se encuentra construida en un cincuenta por ciento. En la tarde de ayer, ningún miembro del directorio de la empresa Riva SA estuvo disponible para responder a la consulta de este diario acerca del motivo por el cual se paralizaron los trabajos.

El Concejo Deliberante de Morón adhirió el 12 de diciembre de 1990, a través de la ordenanza 11.314, al "Programa Extraordinario entre la República Argentina y la de Italia para la realización de un proyecto integrado de edificación social". En la misma norma, el cuerpo autoriza al Ejecutivo local, en aquel momento a cargo del justicialista César Acosta, a suscribir el convenio para posibilitar al municipio a acceder a la donación del gobierno italiano. Acosta, un referente local de la Liga Federal, ocupaba en ese momento la jefatura comunal a raíz de la suspensión de Juan Carlos Rousselot, acusado de las presuntas irregularidades de un contrato para la construcción de cloacas en el municipio.

Las obras, cuyo plazo de ejecución se preveía para un año, fueron iniciadas en marzo del año pasado. Sin embargo, en el predio delimitado por la avenida Vergara y las calles Bradley, Jufré y Waksman, del barrio de Villa Tesei, las tareas fueron prácticamente interrumpidas a principios de diciembre último, cuando de los 600 operarios quedaron en sus puestos poco más de cincuenta. Estos últimos terminaron por ser desplazados por la empresa hacia otras obras hace poco más de un mes.

No obstante, el 11 de enero pasado, la Dirección de Tierras y Viviendas del municipio envió al Concejo, para su aprobación, un listado de 200 adjudicatarios de las viviendas, en el que se incluye el puntaje con el que fue calificado cada aspirante y en el que se aclara además la "urgente necesidad de hallar una solución rápida al problema habitacional". Las cuotas que los adjudicatarios ya comenzaron a pagar rondan los 300 pesos mensuales y son controladas por el municipio.

Las dudas respecto del proceso de adjudicación y la construcción de las

Cancillería

La Cancillería argentina informó que los 59 millones de dólares que el gobierno italiano donó para la construcción de viviendas en la Argentina "se canalizan a través de las empresas italianas Italgenco y Bonifica", que "los fondos afectados a dicho emprendimiento son administrados exclusivamente por el gobierno italiano" y que "el gobierno argentino no tuvo intervención alguna sobre los fondos italianos para la construcción de viviendas en zonas críticas de nuestro país".

El comunicado intenta deslindar la responsabilidad de funcionarios argentinos alrededor de la donación de 59 millones de dólares que el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, admitió haber gestionado personalmente en Italia. Las sospechas que sobrevuelan en Italia y en la Argentina alrededor de las operaciones incluidas en el Tratado de Relación Asociativa Particular no se circunscriben al organismo que manejó los fondos sino que afectan también a los funcionarios y empresarios que intervinieron en la formalización de cada acuerdo particular.

Partidos italianos co

***(Por Nemesio Rodríguez,* *desde Roma/EFE)* Los partidos políticos italianos "maquillaron" hasta 1991 el estado de sus cuentas para ocultar su realidad financiera, pero el ciclón de "Tangentopolis" ha sacado a la luz que casi todos están al borde del colapso. Los balances sometidos al control parlamentario en diciembre de 1991, dos meses antes del estallido del escándalo de las comisiones ilegales, por los secretarios administrativos de los partidos demostraban unas pérdidas globales de 110.000 millones de liras (72 millones de dólares).**

Pero las cuentas no cierran porque, entre otras cosas, hay verdades ocultadas sobre las financiaciones que oficialmente resultan desconocidas para las direcciones nacionales. Y esto es lo que investigan los jueces de "Manos Limpias". Un ejemplo: las financiaciones por encima de los 3300 dólares cuya declaración es obligada no superan en los balances presentados los 4,4 millones de dólares, lo que hace sospechar a los controladores que muchas contribuciones no han sido anotadas en los libros.

Si las cuentas reales de los partidos fueran como dicen sus administradores, no se entiende cómo todos están reduciendo los gastos de personal, a algunos les ha llegado la orden de desalojo por impago de alquileres y a otros los bancos les han cerrado el grifo de los créditos. La prueba más evidente de la enorme diferencia que separa la realidad de la ficción es el caso del Partido Socialista (PSI), el más afectado junto con la Democracia Cristiana del escándalo de "Tangentopolis" (ciudad de las comisiones, como se lo conoce popularmente).

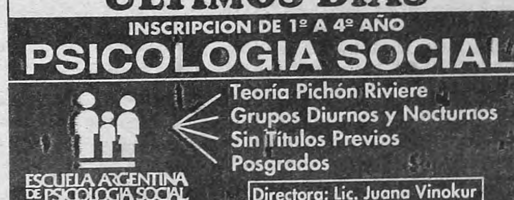
Las pérdidas acumuladas del PSI, según los balances publicados el pasado día 20 en la *Gazzetta Ufficiale* *(Boletín Oficial)*, ascendían en 1991 a 18 millones de dólares. Y ésa es la ficción. La realidad es que el nuevo secretario general del PSI, Giorgio Benvenuto, anunciaba el pasado mes que el partido prepara la venta de su patrimonio inmobiliario para afrontar un déficit que llega a 106 millones de dólares, es decir, el quíntuplo del declarado en 1991.

Ante las aclaraciones solicitadas por el presidente de la Cámara de Diputados, Giorgio Napolitano, todos los partidos han "corregido" sus balances de 1991. Las cartas, todas fechadas entre enero y febrero de este año, es decir, más o menos 12 meses después del estallido de "Tangentopolis", aportan datos sobre los descuentos publicitarios en los anuncios televisivos y las contribuciones individuales obtenidas.

Es evidente que no están los tiempos para seguir ocultando contribuciones, patrimonios y participaciones en sociedades, y los secretarios de los partidos se han apresurado a aportar datos que en los balances de 1991 no aparecían.

Así el líder democristiano Mino





PARADOS

obras se intensificaron ayer en el deliberativo moronense. Tras asegurar que "en el Concejo nunca vimos el convenio firmado por la Municipalidad para la iniciación de las obras", el edil radical Adolfo Gamarra, junto a su par Martín Oyharzábal, elevó un pedido de informes para requerir al intendente Juan Carlos Rousselot la remisión al cuerpo de ese documento, clave para determinar los detalles de las obras. Además, los concejales pidieron conocer "el estado en que se encuentra la obra y, en el caso de que se encuentre paralizada, los motivos que determinaron esa circunstancia". Con pedido de "urgente respuesta" los ediles solicitaron que se les informe también "qué pautas han sido tenidas en cuenta" en la confección de la nómina de los 200 adjudicatarios. En los pasillos comunales algunos funcionarios reconocen que la lista incluye "95 nombres enviados desde la Casa de Gobierno", además de "gente allegada" tanto al municipio como al Concejo.

En la provincia del Chaco, en tanto, el escándalo por corrupción que sacude a Italia tuvo su repercusión local. Juan Alberto García, un dirigente justicialista local y dueño además de una empresa constructora que lleva su nombre, podría ser llamado a declarar a la Capital Federal por el juez federal Martín Irurzun, que inició la investigación de la conexión argentina con el escándalo italiano. El motivo de la eventual requisitoria judicial de García sería la determinación de su responsabilidad en la paralización de la construcción de las 300 viviendas.

El año pasado García compitió con la empresa de otro dirigente peronista, Isidoro Anderlique, para lograr la adjudicación de las obras, que finalmente recayó en el ex candidato a intendente. Consultado por la prensa local respecto de la interrupción de los trabajos cuando sólo se construyó un cuarenta por ciento del complejo, García señaló que "se debe a que desde Italia no nos remitieron más dinero".



Banderas italiana y argentina en el cartel que publicita la construcción.

Pedido de informes en el Concejo Deliberante sobre la adjudicación de la obra.

balances truchos

Martinazzoli ha aportado las facturas que indican que Publitalia, la concesionaria de publicidad del grupo Fininvest, y Telemontecarlo han concedido a su partido descuentos por anuncios publicitarios, respectivamente, de alrededor de 800.000 dólares y de 160.000 dólares.

El PSI añadió la lista de las contribuciones recibidas por un total de 113.000 dólares o los servicios gratuitos por 186.000 dólares prestados por la Bull Information Systems durante los congresos nacionales de dicha formación.

De los 21 partidos analizados, solamente cuatro superan el control —Partido Radical, autonomista tirolés SVP, Asociación Movimiento Republicano y Refundación Comunista—.

Los datos de 1991 revelan que el partido con mayores pérdidas acumuladas es el Democrático de la Izquierda (PDS, ex Comunista), con 28 millones de dólares, seguido de los socialistas con 18; la Democracia Cristiana con ocho; los liberales con seis; los socialdemócratas con otros seis, los ultraderechistas del Movimiento Social Italiano con 2,6 millones. Solamente los radicales, con 666.000 dólares, y la Liga Lombarda (federalistas radicales) con 126.000 dólares, gozan de balances positivos.

Políticos sin "Mani pulite"

Frustrados los pedidos de desafuero al Parlamento italiano para juzgar a los legisladores sospechados de corrupción, los jueces de "Mani pulite" han orientado sus investigaciones de manera de eludir la inmunidad parlamentaria, como se vio ayer cuando se reveló que a comienzos de esta semana libraron una orden de captura contra la secretaria privada del ex canciller Gianni de Michelis, a la que se acusa de haber cobrado coimas de un empresario que el aún inmune legislador usó para financiar su campaña electoral. No fue la única orden de captura emitida últimamente, pues ayer mismo se libró otra contra un alto funcionario de la Fiat, empresa que ya tiene en prisión a otros dos directivos: su tercer hombre, Paolo Mattioli y Antonio Mosconi, presidente de una de las compañías afiliadas al grupo Agnelli.

La orden de captura contra Barbara Ciolin, la secretaria del ex canciller, tiene todos los visos de una advertencia especialmente diseñada para uso de la clase política y en particular del Partido Socialista, que mantuvo impertérrito en la cúpula de su Comité Ejecutivo en una reunión de la semana pasada a De Michelis, pese a que los cinco sumarios abiertos contra él por la Justicia se hallan entre los más jugosos y además el versátil políglota está identificado en la opinión pública como el escándalo más paradigmático por haber sido el primero que estalló con la campaña de "Mani pulite". A nadie extrañaría por eso que las próximas detenciones de vulnerables, es decir de personas sin inmunidad parlamentaria, se hagan en las filas de la Democracia Cristiana, que ayer imitó en el plenario del Consejo Nacional al PSI con olímpica desenvoltura, al mantener en su cúpula a la mayoría de los viejos dirigentes que diseñaron el reparto de las coimas con los otros cuatro partidos gubernamentales durante el último medio siglo.

En todo caso está claro que los jueces de "manos limpias" no están dispuestos a dar ningún respiro a los políticos, y ayer se aseguraba que al menos diez órdenes de arresto serán libradas en las próximas horas para comenzar a golpear a la red de la Vesubiópolis, como se llama ya a la ramificación napolitana del dispositivo de reparto de coimas. Tangentópolis ("tangente" = coima), es el nombre que se dio a Milán, donde comenzó el escándalo con allegados de Bettino Craxi y De Michelis, Vesubiópolis —por el volcán— designa las coimas napolitanas, pero sobre todo las que se repartieron los cinco partidos con las obras adjudicadas a empresas locales y extranjeras para el Mundial de Fútbol de 1990, que empezaron a conocerse esta semana.

CASACION

El Senado dio ayer su acuerdo al nombramiento de Amelia Berraz de Vidal y Gustavo Mitchell, los dos jueces que faltaban designar para completar la Camara Nacional de Casación Penal. El ascenso de los magistrados no estuvo exento de polémica ya que el radicalismo objetó el cambio de fuero de Mitchell y Berraz de Vidal "porque tienen en sus manos causas muy importantes para el país", según expuso el entrerriano Ricardo Laferriere. Principalmente, el senador destacó que la jueza lleva adelante la investigación del denominado "Yomagate" que involucra a ex funcionarios menemistas en el lavado de narcodólares. En cambio, Laferriere enfatizó que "esto no significa opinión negativa en relación al desempeño de los magistrados". La discrepancia se extendió a otras designaciones como la de Eduardo Luraschi, propuesto para la Cámara nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional. En este caso, no sólo los radicales opusieron su voto, sino también el peronista mendocino José Octavio Bordón. La nómina de cuestionados por la UCR incluyó a Nerio Bonifatti, Hernan Fierro, Hugo Cataldi, Victor Sasson (otra vez voto negativo de Bordón) y Jose María Sarrabayrouse Varangot.

Tlatelolco a Diputados

La incorporación plena de la Argentina al Tratado de Tlatelolco sobre la no proliferación nuclear recibió ayer la media sanción del Senado y espera ahora tratamiento en Diputados. El proyecto fue aprobado con voto unánime de justicialistas, radicales y provinciales, que agregaron un artículo al texto original del Ejecutivo para establecer que la adhesión al tratado deberá confirmar una "declaración interpretativa" sobre los derechos argentinos en Malvinas.

Las sábanas bonaerenses

El titular de la cámara de diputados bonaerenses, Osvaldo Mercuri, anunció ayer que el peronismo impulsará a nivel provincial reformas políticas similares a las que anunciaron esta semana el presidente Carlos Menem y el ministro Gustavo Beliz. "Eliminaremos la lista sábana a partir de 1995", anunció Mercuri. "Este tema lo venimos discutiendo con el gobernador Duhalde desde el año pasado y en estas cuestiones tenemos importantes coincidencias."

Radio abierta FM Memoria, que funcionó ayer en Cerrito y Diagonal.

Con una radio abierta de los organismos de derechos humanos y comunicados de repudio se cumplió ayer el 17º aniversario del golpe del 24 de marzo de 1976.



Alejandro Elías

A 17 AÑOS DEL GOLPE DE VIDELA

"Los criminales están sueltos; no se investiga el tema de los desaparecidos y todavía hay niños no restituidos a sus verdaderas familias" denunció ayer el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, al cumplirse 17 años del golpe militar que encabezaron Jorge Rafael Videla, Emilio Massera y Ramón Agosti. Los organismos de derechos humanos y diversos partidos políticos repudiaron el golpe del 76 a través de comunicados y actos en todo el país, en tanto que el general Roberto Viola agradeció al presidente Carlos Menem por el indulto y rechazó que durante la dictadura se aplicara el terrorismo de Estado.

Desde las 10 de la mañana de ayer funcionó en la esquina de Cerrito y Diagonal de la la Capital Federal la radio abierta FM Memoria organizada por las Abuelas de Plaza de Mayo, Línea Fundadora de Madres de Plaza de Mayo, Familiares de Detenidos y Desaparecidos, la APDH, el SERPAJ, CELS, MEDH y la LADH. En el estudio improvisado en esa esquina desfiló una cantidad de público que por la tarde se vio engrosado con algunos de los participantes de la marcha de los jubilados de todos los miércoles. Desde allí, Pérez Esquivel denunció que "el proyecto económico de Martínez de Hoz sigue vigente" de tal manera que "la dictadura militar no está concluida". Destacó también que el indulto presidencial creó la imposibilidad de construir una democracia verdadera porque "hay impunidad" y "se generó un estado de indefensión".

Por su parte, el Consejo Nacional Justicialista expresó en un comunicado que "el peronismo quiere recordar a los miles de compañeros exilados, encarcelados o asesinados en la lucha por la reconquista de la soberanía popular". Al mismo tiempo convoca a "deponer odios y rencores", con la "autoridad moral que nos confiere el hecho de que en la dictadura sólo tuvimos víctimas y no embajadores". El Partido Socialista Democrático, el Demócrata Cristiano y la Democracia Avanzada y Popular hicieron conocer su repudio al golpe del 76.

Entrevistado por una radio, el indultado Roberto Viola, protagonista de aquel golpe y uno de los presidentes de facto de ese periodo, se definió como "democrático como el que más, y de toda la vida". Viola, que fuera condenado a 16 años de prisión por graves delitos, expresó su reconocimiento al presidente Carlos Menem y aludió en forma despectiva al ex presidente Raúl Alfonsín de quien dijo que probablemente se reunía con el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy. Hebe de Bonafini, de Madres de Plaza de Mayo, declaró que el ex militar "debería estar preso y no haciendo declaraciones. La ex presidente Isabel Perón, quien fuera derrocada por el golpe militar, prefirió guardar silencio mientras descansaba en algún lugar de España.

LA INTERNA DEL PJ PORTEÑO

El reino de los foráneos

(*Por Guillermo Alfieri*) "Hasta hace poco, querían intervenir el partido que decían que después de la caída de Grosso el peronismo porteño era tierra de nadie. Ahora es al revés: es tierra de todos." La ironía que dejó caer ayer un dirigente cercano a lo que fue el grossismo comprime el dato más distintivo de la interna del PJ capitalino en estas horas: la cantidad de manos "foráneas" que operan para la conformación de la lista de candidatos a presentar en setiembre. Un riojano (el presidente Menem) dispuso que otro riojano (Erman González) encabece la oferta de diputados. Un mendocino (Eduardo Bauzá) teje el acuerdo entre la Casa Rosada y las principales agrupaciones metropolitanas. Otro cuyano (José Bordón) amenaza con dar amparo a una lista de oposición y un bonaerense (Eduardo Duhalde) acaba de ofrecer sus servicios para limar las asperezas internas que obligarían a postergar el congreso partidario del 3 de abril, convocado para eliminar el requisito de los dos años de antigüedad en la afiliación que impide la candidatura de Erman.

El casi seguro retraso del congreso terminó de exasperar a Carlos Menem, quien urge a todos sus operadores para que el peronismo porteño cierre filas y se ponga en campaña por la reforma constitucional y la reelección. Tanta trascendencia tomó el asunto que ya se habla de una cumbre menemista para este fin de semana con asistencia de Duhalde, Bauzá, Gustavo Beliz, Julio César Aráoz y Eduardo Menem. El fondo de las desavenencias es que el distrito está tan fragmentado y los cargos a repartir son tan pocos que el avance del tramado es necesariamente lento. Hasta ahora, hay un eje básico de confluencia: Bauzá, Corach, Erman y el grupo Bauen que reúne al "sistema" de agrupaciones fuertes que coparticipó el poder municipal con Grosso. A partir de allí, el forcejeo interno reconoce estos tres niveles:

- *Diputados:* Erman González, Miguel Angel Toma y el sindicalista José Luis Lingieri son número puesto. Falta definir el nombre de la mujer que ocupará el segundo lugar de la grilla. En la Rosada quieren a Matilde Menéndez, pero la titular del PAMI prefiere continuar en su cargo. En su reemplazo aparecieron los nombres de Virginia Franganillo y de Chunchuna Villafañe (ver aparte) o un mejor posicionamiento de Patricia Bulrrich, hasta ahora la quinta de la lista.
- *Concejales:* en este rubro habría competencia abierta entre los distintos sectores del peronismo porteño.
- *Presidencia del PJ:* la línea Bauzá-Corach-Grupo Bauen trata de convencer al neurocirujano Raúl Matera para que sea su candidato. Pero el actual secretario de Ciencia y Técnica quiere garantía de que va a ser el único postulante. Sobre esa exigencia opera el diputado Carlos Ruckauf para no bajar su candidatura a la jefatura partidaria y amenazar con armar lista en todos los frentes.

Precisamente, una de las propuestas que trae Duhalde al distrito es que Ruckauf acceda a la presidencia partidaria. Eso permitiría reducir toda la chance de confrontación al incipiente bordonismo y a las relegadas 62 Organizaciones de Lorenzo Miguel. Sin embargo, Ruckauf choca hasta ahora con un veto doble: el de algunos integrantes del Grupo Bauen —que no le perdonan su apartamiento del "sistema"— y el que nace en la propia Rosada por el enojo que le causó a Menem el coqueteo del diputado con Bordón. Como siempre, el fantasma que se agita para flexibilizar las pretensiones de cada sector interno es el de una intervención directa a la estructura partidaria.

Chunchuna

Aunque nadie quiere descubrir al impulsor de la idea, todos los sectores involucrados en la puja interna del PJ porteño admiten que el nombre de la ex modelo y actriz Chunchuna Villafañe circuló como posible candidata para escoltar a Erman González en la lista de diputados. Según pudo constatar este diario, Chunchuna no llegó a recibir una oferta concreta. Quizá porque alguien advirtió en la Casa Rosada que la actriz afiliada al PJ nunca quiso definirse como menemista.

Casa tomada

El titular del Juzgado Federal Nº 4 de Rosario investiga una denuncia de los diputados nacionales Ricardo Molinas y Alfredo Bravo por la posible comisión de los delitos de "usurpación y malversación" en relación a la casa de la calle Santiago 2815 arrebatada en una acción conjunta por Gendarmería Nacional, el Ejército y la policía a una pareja de ciegos que continúa desaparecida desde 1977. Luego de infructosas citaciones, compareció ayer el presidente del Centro de Pensionados y Jubilados de Gendarmería que hasta hace pocos días funcionaba en la propiedad, mientras que las autoridades del Segundo Cuerpo de Ejército informaron que requieren de mayor tiempo para buscar los antecedentes del caso.

DE LA RUA REVISA LAS PRIVATIZACIONES

"Como Cavallo y Bouer"

El senador radical sostiene que la UCR realizará un "control de legalidad" de las privatizaciones y responde a Bordón.

(Por Ernesto Tenembaum)

"Saúl Bouer analiza las privatizaciones y concesiones que hizo su antecesor Carlos Grosso. Y nadie se escandaliza. El ministro de Economía Domingo Cavallo anula los peajes de Roberto Dromi con el único argumento de que perjudica el interés general. Y nadie se escandaliza. Yo no sé por qué genera tanto revuelo que nosotros establezcamos la necesidad de efectuar control de legalidad sobre las privatizaciones y las concesiones de servicios públicos". Con ese párrafo, el senador y precandidato presidencial Fernando de la Rúa, respondió ayer a José Octavio Bordón, también senador y precandidato. Bordón había sostenido el martes en un foro empresario que "deberían tener cuidado quienes dicen que cuando lleguen al gobierno van a revisar las privatizaciones donde haya habido corrupción" porque de esa manera "generan incertidumbre".

De la Rúa atendió a *Página/12* junto al diputado Enrique Olivera, justo después de haber recibido a una delegación del American Jewish Comitee (Comité Judío Norteamericano) —ante la cual afirmó que entre él y Carlos Menem hay diferencias similares a las que existen entre Bill Clinton y Ronald Reagan— y antes de encontrarse con un grupo de dirigentes indígenas. "Nosotros no queremos generar incertidumbre. Lo que proponemos no es nada escandaloso. Siempre dijimos que había que privatizar las empresas públicas. Pero Bordón, este gobierno o el próximo no pueden desconocer la necesidad de efectuar el control de legalidad de los actos de gobierno".

—El oficialismo sostiene que eso genera incertidumbre.

—La incertidumbre es generada por aquellos que se creen únicos garantes de la seguridad. Nosotros sostenemos la continuidad jurídica, política e histórica del Estado y del país. No queremos traer inseguridad sino todo lo contrario.

—Bordón sostuvo que, de percibir algo ilegal, hay que denunciarlo ahora y sugirió que mantener la duda hasta el 95 significaría especular electoralmente con el tema.

—Estoy completamente de acuerdo con que hay que denunciar ahora las cosas que estén mal y por eso nosotros participamos en la Comisión de Seguimiento de las Privatizaciones. Hemos pedido al Gobierno que nos ponga de la más amplia información y los medios materiales para analizar cada privatización. Eso sería una contribución a la seguridad jurídica.

—(interviene Olivera) En la Comisión somos tres radicales para analizar nada menos que cien privatizaciones. Es una tarea descomunal. No nos envían toda la información. El Poder Ejecutivo incluso ha vetado atribuciones de la comisión en el marco regulatorio de la privatización eléctrica o en la privatización de YPF. Nosotros vamos a denunciar lo que veamos cuando lo veamos. Si el Gobierno nos deja, quisiéramos hacerlo ahora.

—Pero hay un matiz diferente entre quienes dicen que no tocarán una coma y quienes hablan del control de legalidad.

—Sí, hay diferencias. Pero esto no debe ponerse en los extremos de las cosas absolutas. La legalidad impone deberes de las cuales nadie está exento. Un ejemplo: el actual intendente examina la ilegalidad de las concesiones que hizo Grosso. Y nadie se escandaliza. En 1991, además, el ministro Cavallo suspendió los contratos de peaje suscriptos por el ex ministro Dromi porque, según los fundamentos del contrato, los entendía contrarios al interés general. Nosotros no anunciamos ni siquiera eso. Pero utilizan un concepto y una expresión constructiva para crear una sensación de inseguridad que no planteamos.

—Usted comprenderá que un empresario que adquirió Aerolíneas, por mencionar la privatización más cuestionada, no se sentirá completamente conforme con su posición.

—Se pondrá nervioso aquel que haya hecho las cosas mal. Pero esto no debe preocupar a nadie: sólo implica defender la juridicidad de los actos de Gobierno. En el control de legalidad deben intervenir los tribunales de la justicia. No hay que llevar las cosas a los extremos. Hace casi tres años a los argentinos nos quisieron hacer optar entre la plaza del Si y la plaza del No. Nosotros siempre planteamos que es una falsa opción. Hay que ver cómo se hacen las cosas.



Fernando Dvoskin

De la Rúa defendió la idea de revisar las privatizaciones.
"Nadie se escandaliza con lo que hacen Bouer y Cavallo", dijo.

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Beliz tiene miedo

Con un estilo casi paternalista, Gustavo Beliz invitó ayer desde una columna publicada en **Página/12** a debatir sobre la "reforma política" que ha lanzado el Gobierno. "No tengamos miedo", tituló, para agregar inmediatamente que el paquete de proyectos en cuestión apunta a modernizar el sistema y a "aumentar la soberanía política" de los ciudadanos. De pasada, además, cuestionó las "tentaciones hegemónicas", como si el plan que acababa de presentar fuese autónomo del resto de la estrategia oficialista por la reelección presidencial.

Al margen de la obvia intencionalidad del momento elegido, los proyectos de la reforma apuntan, en definitiva, a atender sólo parcialmente algunos de los problemas presentados en este terreno, con la virtud implícita de haber abandonado —¿definitivamente?— otras iniciativas absolutamente negativas como el sistema electoral de circunscripciones uninominales o la ley de lemas, que el menemismo tuvo entre sus planes y que, en el último caso, impuso en varias provincias.

El debate sobre la participación de la sociedad no puede agotarse en leyes que mejoren sistemas electorales, pero, aun restringiéndolo al tema legal, la actitud del Gobierno, sintetizada por Beliz, es por lo menos endeble.

El Gobierno ha vuelto a eludir con esta iniciativa la posibilidad de abrir un espacio para formas de participación y decisión más directas a través de las urnas. Se dejan de lado alternativas como el plebiscito, el referéndum, la revocatoria de mandatos y hasta la consulta popular no vinculante.

El argumento para justificar la imposibilidad de avanzar en sistemas de esa naturaleza —como el referéndum o el plebiscito— es que habría que reformar la Constitución nacional. Es cierto, tanto como que la reforma de la Constitución impulsada por el oficialismo sólo está centrada en lograr el máximo sueño del presidente Carlos Menem, es decir, la reelección.

El mecanismo de consulta popular ni siquiera requiere de la reforma de la Constitución. Alcanza con una ley, que es un trámite bastante más sencillo. Sin embargo, esta alternativa tampoco pasa por la mente de los funcionarios. Sólo fue contemplada, en realidad, como un elemento más en las hipótesis analizadas en la Casa Rosada para imponer la reelección presidencial.

En el Parlamento se apilan las cajas que contienen el millón de firmas reclamando una consulta popular sobre el proyecto de reforma previsional. Ese número ni siquiera merece la atención del Gobierno, concentrado en otra suma: la de 130 diputados para imponer la jubilación privada. A Beliz tampoco se le ocurrió que ésta podría ser una buena oportunidad para "aumentar la soberanía política". Parece, más bien, que es el Gobierno el que tiene miedo.

La pizarra de la City

• *Dólar:* 1,0000 pesos
BCRA: vendió 41,5 millones
Ventas en marzo: 245,1 millones
Compras: 46,9 millones
Saldo: -198,2 millones
• *Tasas:*
P. fijo a 30 días: 0,8% mensual
Call: 1,5% anual
Descubiertos: 3,5 mensual
• *Bónex en dólares:*
Serie '84: 98,00 (-0,4%)
Serie '87: 90,00 (+1,0%)
Serie '89: 83,30 (-0,2%)
• *BOCON:*
En pesos: 54,70 (+1,1%)
En dólares: 54,40 (+0,9%)
• *Bolsa:*
Indice general: -0,5%
MerVal: 408,4 puntos (-1,8%)
Saldo mensual: +5,0%
Alzas: 16
Bajas: 26
S/C: 18
Volumen: $ 39.053.352
• *Acciones:*
Francés: 9,55 (-1,6%)
Galicia: 4,95 (-2,4%)
Alpargatas: 0,81 (-3,0%)
Astra: 2,45 (-1,6%)
Celulosa: 0,42 (-3,5%)
Com. del Plata: 4,70 (—)
Ipako: 1,85 (-5,1%)
Molinos: 6,05 (-1,1%)
Pérez Companc: 6,49 (-0,9%)
CIADEA: 27,00 (-4,6%)
Telefónica: 3,44 (+0,6%)
Telecom: 3,06 (—)
• *Lo destacado:*
• El BCRA siguió vendiendo dólares.
• En la Bolsa se registró una toma de ganancias después de varias jornadas positivas.


Alejandro Elías

NO ES FACIL CONSEGUIR CREDITO

Los banqueros tienen miedo

Aunque al sistema le sobra plata, los bancos son reacios a prestar por la crítica situación de muchas empresas.

(*Por Alfredo Zaiat*) "No hay nada peor que un banquero con plata", sostuvo, con inusual poder de autocrítica, el gerente financiero de una de las principales entidades del mercado. El financista resumió así la preocupación que existe en el sistema debido a la abundancia de fondos con que se desenvuelve en estos días la plaza —que seduce a los banqueros a ampliar la cartera crediticia— y, al mismo tiempo, a las evidentes dificultades que muchas empresas están exhibiendo para hacer frente al pago de sus deudas. Las quiebras de Papel de Tucumán, del grupo Bulgheroni, y Lutz Ferrando, son apenas la punta del iceberg de un panorama bastante sombrío para un grupo importante de compañías. Ante esto los bancos, con fondos excedentes en sus carteras, prefieren la prudencia a la hora de conceder préstamos.

En los últimos meses los encargados de análisis crediticio de los bancos han pasado a desempeñar un papel relevante. Por ejemplo, el Galicia ocupa un ejército de 30 especialistas para estudiar la cesión de nuevos préstamos y para seguir con detenimiento la evolución de los ya otorgados. En otra entidad, en tanto, se elaboraron estudios acerca de perspectivas sectoriales y, con más profundidad, sobre empresas en particular.

El temor a quedar atrapados en un club de acreedores de una empresa que se supone rentable está paralizando a los banqueros. Uno de ellos expuso como muestra el caso de Frigorífico Rioplatense, que hasta hace poco tenía las puertas abiertas en cualquier entidad, y ahora, con la crisis que está atravesando el sector, no cuenta con la simpatía del mercado. El frigorífico presidido por Rodolfo Constantini llamó a una convocatoria privada de acreedores, entre los que se encuentran los consignatarios Pedro y Antonio Lanusse con 12 millones de pesos.

Otras compañías que están en la lista problemática de los banqueros son Santa Ursula (semillas Morgan), el frigorífico Cocarsa, Celulosa, Massuh, Indupa (el Banco Interfinanzas pidió la quiebra de Monómeros Vinílicos, controlada de la petroquímica), Cerro Castillo (minera de Ipako), entre otras. En general, los frigoríficos y los sectores papelero, petroquímico, químico y textil tienen vedado en la actualidad el acceso al financiamiento bancario.

Ante este escenario, que en otros rubros económicos no es tan dramático pero sí preocupante, el Banco Río ha revisado todo su proceso de asignación de créditos. Prudencia antes de poner la firma a un préstamo y dureza al momento de otorgarlo son las pautas estrictas impartidas desde el directorio de la entidad. La cautela de los banqueros, sin embargo, no está en línea con el diagnóstico que tienen sobre la evolución de la actividad económica: con los datos del primer bimestre —que sorprendieron por lo buenos— modificaron la visión pesimista que tenían a fin del año pasado. Pero, pese a ese cambio, piensan que muchas empresas aún no emprendieron el ajuste de sus estructuras, y no están seguros de que lo realicen. Esta inseguridad acrecienta, para ellos, el riesgo de asumir una activa política crediticia. Eso sí: las empresas privatizadas, las petroleras, algunas de la rama de la alimentación y las automotrices gozan sin restricciones de financiamiento bancario.

SIGUE LA PELEA POR EL TREN

A Macri le cuesta llegar a Mardel

(*Por Cledis Candelares*) Posiblemente cuando Francisco Macri se asoció con autotransportistas para ofertar por el tren de Buenos Aires a Mar del Plata haya especulado con explotar un negocio sin competencia. Pero la jugada le está causando algunos sinsabores: Buriasco, su principal rival en esta licitación, realizó una última y eficaz embestida advirtiendo el riesgo de que el transporte de pasajeros en ese trayecto quede monopolizado, con lo que frustró una preadjudicación que hace un mes era inminente. El lobby precipitó la invervención de la Bicameral.

El cruce de impugnaciones entre los cuatro postulantes hizo desde el principio engorrosa la decisión oficial, para la que Economía solicitó el auxilio de especialistas del Banco Mundial. A fines de febrero la evaluación de ofertas otorgaba mayor puntaje a Ferrocarril del Atlántico, el consorcio que Sideco (de Macri) integra junto a empresas de ómnibus que en muchos casos cubren la ruta a la ciudad balnearia, relegando a un segundo puesto al grupo de Buriasco, Ferromel y otros.

Estos posibles perdedores resolvieron agitar el fantasma del monopolio. La Bicameral pidió tomar cartas en el asunto y, en respuesta a ello, Economía le giró el expediente de la licitación con el ánimo de que se mantenga en reserva hasta que se tome una decisión definitiva, intentando, al mismo tiempo, aventar sus temores en ese sentido.

El planteo también llegó a la subsecretaría de Desregulación Económica, que si bien entiende que por su sola constitución Ferrocarril del Atlántico no incurre en una práctica monopólica, remitió a Transporte recomendaciones para evitarla. El organismo a cargo de Pablo Rojo recordó que la ley de Sociedades inhibe a los socios que tengan intereses en empresas rivales participar de ciertas decisiones (un autotransportista, por ejemplo, estaría impedido de dar su voto sobre las tarifas del ferrocarril). Pero además sugiere que en el eventual contrato de concesión se tomen algunos recaudos para que en caso de restringirse la actual libertad de ingresar al mercado los colectiveros se vean forzados a vender su participación accionaria.

La última jugada de Tren del Atlántico (Buriasco y Cía) consistió en ampliar la semana pasada una presentación acusando de monopolio a quien pinta como su rival más peligroso, y para ello apeló a un prestigioso y hábil especialista en derecho administrativo, lo que indujo a los asesores legales del gobierno a considerarlo en detalle.

A Economía no la desvela el riesgo de que todo el transporte quede en un solo puño. De lo contrario, habría evitado que los colectiveros del área metropolitana (Cometrans y Trainmet) se quedaran también con el grueso de las líneas feroviarias de la urbe.

Cuidado con la garrafa

(*Por Luis Cortina*) Tal vez sin saberlo, los cuatro millones de usuarios de gas licuado podrían ver afectada su seguridad a causa del conflicto que desde hace casi un año enfrenta a las empresas proveedoras con el Gobierno. Al no poder torcer la voluntad de Economía, que desreguló el mercado permitiendo el rellenado de los envases aunque no sean de la propia marca, los fraccionadores optaron por no gastar "ni un peso" en la reparación de garrafas y tubos, insistiendo con su reclamo sobre la propiedad de los mismos. Oficialmente, los hombres de Domingo Cavallo sostienen que el argumento de la seguridad no es más que "una excusa para avalar un monopolio", pero en la intimidad de algunos despachos empiezan a admitir la posibilidad de llegar a un acuerdo.

Los empresarios tienen otro temor adicional: en estas condiciones, las firmas internacionales candidatas a adjudicarse las instalaciones de gas licuado de la ex Gas del Estado (se habla de British Gas y de la española Repsol como candidatos) podrían morder una buena porción de los 400 millones anuales que mueve este negocio, con una inversión en envases muy inferior a la que se necesitaría de reimplantarse el sistema de marcas.

El régimen impuesto por una resolución conjunta de las secretarías de Industria y Comercio y de Energía consiguió uno de los efectos buscados: los precios al público se redujeron un 30 por ciento (de 7 pesos que costaba la garrafa de 10 kilos, hoy se vende de 4 a 5 pesos), pero a costa del "rojo" de la gran mayoría de las empresas. Según argumentan, la guerra de precios y el aumento de 140 a 218 dólares la tonelada de materia prima (sin incluir impuestos) los obliga a trabajar a pérdida.

A pesar de que la resolución obliga al que rellena el envase a hacerse cargo de la reparación (antes lo hacía el dueño de la marca), los empresarios sostienen que la responsabilidad es "incontrolable", y con ese cuadro de quebrantos optaron por no gastar en ese rubro.

APORTES SOCIALES JUNTO AL IVA

Desde ahora Impositiva cobra todo

La recaudación previsional quedó incluida en la DGI y bajo la amenaza de la Ley Penal Tributaria. Las deudas recientes con los jubilados serán reconocidas en mayo.

(*Por Julio Nudler*) La mecánica es simple: desde abril las empresas deberán pagar los aportes sociales (todos los agrupados en el CUSS) junto con el IVA. La misma noche del vencimiento, Impositiva sabrá quién no pagó, total o parcialmente, y le caerá encima con la ley penal tributaria. Esto valdrá de entrada para 53.000 grandes contribuyentes, que para julio serán 150 mil y 275 mil para fin de año. Un eufórico y vociferante Carlos Tacchi, secretario de Ingresos Públicos, anunció anoche la novedad, contenida en un nuevo decreto de necesidad y urgencia. Domingo Cavallo había tomado lugar en el centro, y del otro lado impresionaba un Walter Schulthess mudo y deprimido. Su tristeza quizás obedeciera a que su secretaría de Seguridad Social ha perdido definitivamente el resorte de la recaudación previsional: de ésta se encargará una nueva (la quinta) subdirección de la DGI, denominada De Aportes sobre la Nómina Salarial, a cargo de Jorge Sereno.

A una pregunta de **Página/12**, Tacchi precisó que los 2000 únicos contribuyentes que hoy son controlados en tiempo real representan un 80 por ciento de la recaudación previsional, impresionante proporción que atribuyó a la evasión que existe entre el resto de los aportantes. No incluyó como otra posible explicación, también parcial, el alto y creciente grado de concentración de la economía.

Cavallo, que parecía haber ingerido el Lexotanil que le prescribió Mario Brodersohn, repartió algunas buenas nuevas para los jubilados. La principal es que con los haberes de abril, que cobrarán en mayo, recibirán el reconocimiento de las deudas del Estado con ellos por el período que va del 1 de abril de 1991 al 30 de septiembre de 1992. De todas formas, los términos del rescate de los Bocones "serán comunicados oportunamente", dependiendo de cuándo entre la plata por las acciones de YPF, de la edad del jubilado y del grosor de su acreencia. La otra grata nueva es que desde abril el pago de la por lo general minúscula mensualidad comenzará el primer día hábil, y no el tercero, como hasta ahora.

Después que tanto Cavallo como Tacchi aseguraran que con el nuevo procedimiento aumentará drásticamente la recaudación previsional, lo único que faltaba saber es si ese dinero adicional se usaría para elevar los haberes. La respuesta es no. La decisión del ministro es, llegado el caso, bajar las alícuotas o admitir el cómputo como pago a cuenta del IVA para reducir los costos empresarios. Las jubilaciones no piensa incrementarlas porque "estamos pagando lo que marca la ley".

A Tacchi se le hace agua la boca pensando que, con todo en su puño, le será muy fácil cruzar información entre IVA, Ganancias y los aportes previsionales. La ecuación es sencilla: como el valor agregado es la suma de las ganancias y los salarios pagados (sobre los cuales se efectúan los aportes), la cuenta debe cerrarle para cada contribuyente.

La que no cierra es la reforma previsional, único tema que consiguió durante la rueda de prensa alterar la calma de Cavallo, quien tildó de "tramposa" una pregunta muy directa: un periodista quiso saber si, en caso de no estar sancionada la ley para fin de mes, el Ejecutivo apelaría a un decreto. El ministro, que se esforzaba por no descontrolarse, insistió una y otra vez en su "respeto" por el Congreso. Pero ello no le impidió pedir que los legisladores "no jueguen más a las escondidas" y lapidar como "absolutamente irresponsables" a los que "boicotean" la reforma previsional. Pese a su vehemencia, quedó muy confundido cuando un periodista le hizo notar: "Los diputados no juegan a las escondidas. Simplemente están en contra de su proyecto". "Así es", admitió el mediterráneo, que de inmediato trató de reponerse atacando a los radicales y afirmando, poco creíblemente, que "la disciplina del bloque justicialista es ejemplar".

Como hiciera Roque Fernández, Cavallo defendió el texto original del proyecto de reforma, rechazando implícitamente las modificaciones introducidas por Diputados, particularmente la de Juan González Gaviola para garantizar una rentabilidad mínima a través del Banco Nación. Ante una pregunta concreta de este diario, el mediterráneo optó por una respuesta vaga, eludiendo decir si admitía o rechazaba la variante de González.

El disgusto que sintió Cavallo la semana pasada al enterarse que un hombre suyo, Hugo Ramos, titular de Encotel, había sido denunciado penalmente por un Tacchi demasiado fervoroso parece superado de modo muy concreto: Correos pagó el aporte previsional, y la acción quedó extinguida.

Ricardo Ballesté



Domingo Cavallo (Economía) y Carlos Tacchi (Ingresos Públicos).
Para variar, ataques a los diputados por la reforma previsional.

VIAJES A LAS PROVINCIAS

Cavallo se pone en campaña

(*Por M.Z.*) En la reunión de gabinete económico de ayer a la mañana, Domingo Cavallo le anunció a los integrantes de su equipo que comenzará a viajar a las provincias, a razón de dos visitas por mes. Si bien un estrecho colaborador del ministro negó que esta nueva estrategia que se inaugurará el mes que viene con un viaje a Tucumán tenga algún propósito electoralista, la oportunidad de las giras hace recordar al año 1991, cuando Cavallo fue a varias provincias en vísperas de la votación y en abierta campaña a favor de los candidatos oficialistas.

Cavallo llegó bastante tarde al encuentro que todos los miércoles se realiza en el quinto piso del Palacio de Hacienda, y una de las pocas cuestiones a las que se refirió fue la de los próximos viajes. En concreto, dio instrucciones para que todos los secretarios y subsecretarios le acerquen al de Relaciones Fiscales con las Provincias, Juan Pezoa, toda la información relevante vinculada con los primeros lugares programados en la agenda. Pezoa será el encargado de preparar el índice con los principales problemas de cada lugar y de suministrarle a Cavallo los correspondientes cuadros de situación. La primera elegida fue la provincia que gobierna Palito Ortega, donde —para empezar— la interminable crisis azucarera y la quiebra de Papel del Tucumán aparecen como factores de preocupación.

Uno de los asistentes a la reunión dijo a **Página/12** que "lo de acercarse a las provincias es un viejo proyecto que comenzó a barajarse el año pasado y que por diversos motivos se fue postergando. Pero el fin de semana en Mar del Plata reapareció la idea mientras se conversaba de la necesidad de ocuparse de las economías regionales y de diseñar medidas más puntuales y focalizadas, ahora que la macroeconomía está ordenada". Según esta fuente, no hay subyacente ningún fin electoralista.

Sin embargo, la analogía con el 91 resulta inevitable. El gobierno considera —y las encuestas se lo confirman— que el mejor argumento electoral del oficialismo es el económico y, en particular, los bajos índices de inflación. Lo mismo que hace dos años, cuando poco tiempo antes de las elecciones Cavallo visitó varias provincias (Tucumán, San Juan, Chubut, Corrientes y Tierra del Fuego, entre otras) para hacer propaganda electoral.

Dime quién te defiende

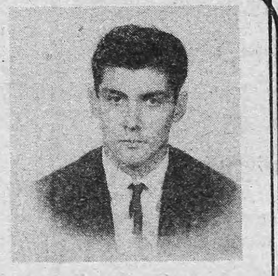
(*Por D.S.*) Dos centenares de las más connotadas *law firms* (estudios jurídicos de la city) se anotaron para el negocio de defender al Estado en alrededor de 40 mil juicios laborales que demandan el cobro de varios cientos de millones de pesos. Hoy concluye el plazo fijado para la presentación de ofertas y mañana se abrirán los sobres en Economía. Los elegidos no serían más de 30 y desde que empiecen a trabajar —antes de que concluya abril— embolsarán 50 pesos diarios por cada causa .

El subsecretario Carlos Tombeur, responsable del área legal del Palacio de Hacienda, dijo a este diario que el grueso de los juicios contra los entes residuales de las empresas privatizadas se originaron entre 1984 y 1988. La primer tarea de los letrados que resulten ganadores del concurso público será cuantificar los montos de las demandas, muchas de las cuales también se refieren a presuntos despidos sin justa causa y accidentes laborales. Por lo pronto, se conoce que en ENTel las causas ascienden a 10 mil; en SEGBA son 2 mil, y en Gas del Estado, 500.

El pago de 50 pesos diarios por cada juicio fue fijado para las actuaciones en primera instancia, que no podrán durar más de 18 meses. De haber apelación se abonarán 30 pesos (por no más de 8 meses) y si el caso llegara a la Corte la tarifa será de 25 pesos (por 5 meses más). Aunque algunos *lawyers* de fama se quejaron de lo "exiguo" de las cifras, en Economía sostienen que algunos estudios podrán llevar mil causas o más, levantando de 5 a 6 millones por año.

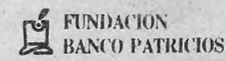
CARLOS IGNACIO BONCIO

desaparecido el 25 de marzo de 1976



Día que quedará por siempre en nuestro corazón, como el día más triste de nuestras vidas, y aunque ya no estás con nosotros, te seguimos amando y recordando, y hasta el fin de nuestras vidas seguiremos clamando justicia.

tus padres



Con barreras a medio bajar

Por tercer día consecutivo, los servicios ferroviarios, especialmente de la línea Mitre, sufrieron demoras y cancelaciones por el quite de colaboración que el gremio de señaleros (ASFA) aplicó en demanda de la equiparación de las asignaciones familiares con las de sus pares del sector privado. La medida, pese a que ayer la cartera laboral amenazó nuevamente con declararla "ilegal", se extenderá hasta las 6 de hoy y podría profundizarse a partir de la próxima semana si el Gobierno no satisface el reclamo, según amenazó el gremio.

Como sucedió durante los primeros dos días de la protesta, los mayores problemas se registraron en los corredores Retiro-Bartolomé Mitre (Olivos) y Retiro-José León Suárez. En el primero el servicio se paralizó durante la mañana y funcionó con demoras de hasta 40 minutos por la tarde. Una tardanza similar sufrió a lo largo de la jornada el tren a José León Suárez. En cambio, los coches del Mitre que van a Tigre y los que cubren el trayecto Villa Ballester y Zárate no registraron alteraciones.

En las otras líneas el acatamiento a la protesta fue dispar. Volvieron a producirse demoras en los corredores Lacroze-Gral. Lemos, del Urquiza; Constitución-La Plata, del Roca y Once-Sarmiento, del Sarmiento. Sin embargo, en ninguno de ellos superaron la media hora. En el tramo desde Plaza Constitución hasta Témperley también hubo retrasos, pero al igual que el lunes —cuando los pasajeros reaccionaron rompiendo los carteles y vidrios de la boletería de la estación— FEMESA los justificó argumentando "fallas del circuito eléctrico en el Kilómetro Uno". En tanto, los servicios en el Belgrano y en el San Martín se brindaron en forma normal.

El titular del pequeño gremio del riel, Víctor Gallegos, dijo a **Página/12** que las medidas se podrían "profundizar" si el Gobierno no responde al pedido de igualación con los privados.

Ronda por obras sociales

Sin renunciar a la voluntad política de aplicar desde el 1° de abril próximo la desregulación de las obras sociales, el Gobierno considerará el pedido de la CGT de que la libre elección de los entes prestatarios se postergue de cuatro a seis meses para confeccionar en ese plazo padrones confiables y un sistema de recaudación que permita la transferencia ordenada de afiliados. Asimismo, quedó confirmado que la reglamentación que actualmente redactan funcionarios de los ministerios de Salud y Acción Social y Economía limitará a un 20 por ciento la aceptación de nuevos beneficiarios en cada obra social.

Los ministros Julio César Aráoz y Enrique Rodríguez se entrevistaron anteanoche con los jefes cegetistas Oscar Lescano, Carlos West Ocampo, Juan José Minichilo, José Luis Lingieri, Gerardo Martínez y Andrés Rodríguez, con quienes acordaron una nueva reunión. Aráoz les ratificó la voluntad de implementar en tiempo el decreto 9/93 de desregulación, para lo cual hablaría al país a fin de mes para formular los anuncios de cómo se implementará el nuevo régimen, aunque estudiará su pedido.

Disconforme con dicho decreto y contra "la posición que se sigue contra el movimiento obrero", renunció a su vocalía en el Consejo Nacional del PJ el titular del gremio papelero, Blas Alari. Este objetó al titular del consejo, Roberto García, una solicitada apoyando la medida que —según Alari— no se resolvió en reunión alguna.

SEGUNDO FRACASO

FALTARON

El PJ y sus aliados consiguieron reunir 124 diputados, seis menos de los necesarios para iniciar el debate sobre jubilaciones privadas en la Cámara de Diputados. Menem y Cavallo criticaron a los que niegan el quórum, pero omitieron hablar del decretazo.

(Por Alberto Dearriba) **El bloque de diputados justicialistas fracasó ayer por segunda vez consecutiva en su intento por conformar quórum para sancionar el proyecto de ley de reforma previsional que el Gobierno aguarda para poder engrosar el mercado de capitales con los 3500 millones de pesos anuales correspondientes a los aportes jubilatorios. El fantasma del decretazo volvió a recorrer los pasillos del Parlamento, pese a que al oficialismo sólo le faltaron seis legisladores para alcanzar el número mágico.**

El timbre que convoca a los diputados al ruedo comenzó a repiquetear a las 15, pero dos horas después sólo 124 legisladores sentados en sus bancas, por lo que el titular del cuerpo —Alberto Pierri, decidió dar por levantada la sesión—. Antes se habían retirado del recinto, cansados de esperar, el liberal Federico Zamora y el bloquista sanjuanino Carlos Gómez Centurión.

El fracaso del oficialismo fue recibido con júbilo por los jubilados que realizaban su enésima manifestación en la esquina de Callao y Rivadavia, en tanto los diputados radicales —que aguardaban en las inmediaciones para ingresar al ruedo si quedaba habilitada la sesión— tampoco ocultaron su satisfacción.

Sin embargo, alrededor de las 16 el oficialismo estuvo a punto de conseguir el número de 130 por el cual brega desde hace tiempo: el tablero electrónico llegó a marcar la presencia de 127 legisladores en el recinto. La conducción del justicialismo había puesto para ello toda la carne en el asador: de los 117 diputados que conforman el bloque había 104 en el momento de levantarse la sesión, lo cual fue calificado como un hecho inédito.

Estaban ausentes los tres diputados miguelistas (Carlos Monteverde, Horacio Salusso y Luis Guerrero), los barrionuevistas Graciela y Dante Caamaño, el mecánico José Rodríguez, el dirigente de UTA Roberto Enrique Fernández; los díscolos José Corchuelo Blasco, Francisco Toto y Víctor Sodero Nievas; el catamarqueño Ramón Saadi que se encuentra en su provincia piloteando la operación senador, Hugo Camaro y Oscar González, con licencia para ocupar la Secretaría de la Tercera Edad. En realidad, González aguardaba en el Salón de Pasos Perdidos, porque si al oficialismo le faltaba sólo un hombre, se hubiera sentado en su banca. El reglamento posibilita que la licencia de un legislador termine cuando éste decida sentarse en su banca.

Además de los 104 justicialistas, en el momento en que Pierri levantó la sesión había tres legisladores del Partido Renovador de Salta, dos del Movimiento Popular Fueguino, dos del Movimiento Popular Neuquino, uno de los cuatro busistas de Fuerza Republicana, uno del Partido Demócrata de Mendoza, otro del Movimiento de Integración y Desarrollo y el increíble Juan Carlos Sabio, del Partido Blanco de los Jubilados: 12 en total. Junto con los ocho de la Unión del Centro Democrático (Zamora se había retirado a su despacho) redondeaban 124. No alcanzó.

El presidente del bloque justicialista se fue rápidamente del recinto sin realizar declaraciones, pero su vocero informó que Jorge Matzkin opinaba que "quienes conocen el funcionamiento parlamentario saben que con paciencia, perseverancia y persuasión se alcanzan los logros pese a que resulten ocasionalmente esquivos". El titular de la bancada oficialista cree que se trata de algo así como un torneo de paciencia: "Se-

POR LA DEUDA A JUBILADOS

En abril sale otro BOCON

A comienzos de mayo los jubilados recibirán, junto al haber correspondiente a abril, una comunicación de la Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES) que les informará la deuda que con cada uno de ellos acumuló el Estado entre el 1° de abril de 1991 y el 31 de agosto de 1992 por el no pago del porcentaje legal que fijaba la ley. Según adelantó a *Página/12* el director ejecutivo de ese organismo, Arnaldo Cisilino, la suma que en total reconocerá el Estado ascenderá a "unos 3000 millones de pesos", que serán cancelados básicamente con una nueva serie de BOCON.

En la ley de consolidación de pasivos estatales que se aprobó el año pasado se estableció el reconocimiento a los jubilados que a lo largo de varios años cobraron menos del 70 al 82 por ciento. Pero esa misma norma fijó como fecha tope para los pasivos devengados al 31 de marzo de 1991.

Meses después, cuando se sancionó la ley 24.130 que materializó el acuerdo entre el gobierno nacional y las provincias para precoparticipar un 15 por ciento de la recaudación con destino a financiar el sistema previsional, se incluyó un artículo que prorrogó la fecha hasta el 31 de agosto del año pasado. "Se puso esa fecha porque a partir de setiembre comenzamos a pagar en regla", explicó Cisilino, aunque la verdad es que los jubilados están cobrando menos que lo les corresponde ya que —con el argumento de que la ley de Convertibilidad prohibe la indexación— el gobierno excluyó de las actualizaciones los aumentos que hubo a partir de abril del año pasado.

"Hay un 95 por ciento de chances de que lleguemos operativamente a poder comunicar la acreencia de cada jubilado junto con el haber de abril que les llega a comienzos de mayo", dijo el funcionario. Aunque todavía no han concluido los cálculos definitivos, la estimación oficial es que el pasivo devengado durante esos 17 meses alcanza los 3000 millones de pesos.

Las deudas ya reconocidas hasta marzo del 91 habían sumado 7000 millones, de los cuales cerca de 250 fueron cancelados en efectivo y por el resto ya se llevan emitidos 3900 millones de BOCON, en pesos y dólares. Según los registros de la ANSES hay 230.000 jubilados que todavía no han notificado la opción de cobro que eligen, entre efectivo, títulos en pesos o en dólares, para cobrar unos 600 millones. Una porción considerable de los títulos que ya están en circulación serán rescatados con el ingreso que obtenga el Estado por la venta de las acciones de YPF que tiene en su poder.

Para el cobro de los nuevos 3000 millones, la ANSES repetirá para cada jubilado la misma alternativa que seleccionó en aquella oportunidad, y a aquellos jubilados a los que se les reconoce una acreencia por primera vez se les pedirá que escojan entre las tres opciones. No obstante, hasta el cobro transcurrirá todavía un tiempo, ya que todavía ni siquiera se firmó el decreto que autoriza a la secretaría de Hacienda a emitir la nueva serie de BOCON.

OFICIALISTA PARA LA REFORMA PREVISIONAL

SEIS PARA EL PESO

guiremos trabajando para lograr el quórum la semana próxima o la otra".

Cada vez que alguien lo consulta, Matzkin recuerda que para sancionar la privatización de YPF fueron necesarios tres intentos: recién el último resultó efectivo. Otros opinan en cambio que esta pulseada es más dura aún que la que el oficialismo sostuvo para poder habilitar la venta de una empresa-símbolo.

En realidad, si el oficialismo lograra quórum el miércoles próximo —para cuando pidió una nueva sesión especial— comenzará un nuevo tour de force. Es que algunos justicialistas que dieron quórum, así como unos cuantos provinciales, están dispuestos a poner sus nalgas en las bancas para habilitar el tratamiento, pero podrían votar en contra. En esas condiciones están por ejemplo la salteña Silvia Troyano y el tucumano Néstor Varela que manifestaron públicamente su oposición a un proyecto al cual consideran concebido con un criterio economicista.

Los radicales anticiparon que si el oficialismo consigue abrir la sesión, plantearán el retorno del proyecto a las comisiones de Presupuesto y Hacienda y de Previsión Social, de cuyo plenario salió un dictamen con forceps, al cual consideran ilegítimo. Algunos provinciales, los peronistas disidentes, y socialistas podrían sumarse a la exigencia radical para lo cual debería apelarse a una reñida votación. Pero ésa será otra historia. Por ahora, la bancada oficialista tiene que seguir convenciendo renuentes y esperar que, desde el Ejecutivo, no le lluevan nuevos disuasivos como el que disparó el presidente del Banco Central, Roque Fernández, la semana pasada, al cuestionar la garantía estatal. Como si esto fuera poco, también debe trabajar para atenuar la amenaza de un decretazo.

Gustavo Saiegh



La Cámara de Diputados no pudo alcanzar el quórum. Afuera, los jubilados festejaron ruidosamente.

Menem y Cavallo salieron al choque

El presidente Menem criticó anoche a los legisladores que produjeron el segundo fracaso oficialista en el tratamiento de la Reforma Previsional por la Cámara de Diputados. Los exhortó a que "no pongan más piedras en el camino", y a que cesen "este tipo de actitudes que a nada conduce y obstaculizan la marcha del país". En términos casi idénticos se manifestó Domingo Cavallo. Pero ante la requisitoria periodística sobre si el Gobierno apelaría a un decretazo si a fin de mes no el proyecto no está sancionado, el titular del Palacio de Hacienda sólo se manifestó "respetuoso del Congreso", evitando un si o un no categórico (ver página 9). La norma es esperada con ansiedad por los banqueros e incluso existe un compromiso oficial ante el FMI de que las jubilaciones privadas estarán implementadas a mediados de año.

Menem descargó su artillería contra los legisladores durante un acto en el PAMI con presencia de jubilados adictos. "Yo recuerdo cuando un trabajador no iba a su trabajo le descontaban el sueldo", dijo, para luego exhortarlos a "la aprobación y sanción de esta ley y les puedo asegurar que las cosas van a ir mucho mejor". Dirigiéndose en cambio a los jubilados, les pidió a "no bajar los brazos, no pierdan las esperanzas pues, con la fe puesta en Dios y en San Nicolás de Bari, vamos a obtener lo que realmente merecemos para que ustedes sean felices".

REPLICA DE LA ADUANA A

BASURA BAJO LA





Tony Valdez

La importación de residuos peligrosos desencadenó la polémica entre María Julia y la Aduana.
Para Gustavo Parino, administrador de la Aduana, ella "ignora las normas de control".

El titular de la Aduana respondió ayer a las acusaciones de María Julia Alsogaray por falta de controles en el ingreso de basura importada al país asegurando que desde febrero de 1992 no entró ningún residuo tóxico o peligroso. "Será que alguien tiene problemas en su área y descarga culpas en otras", dijo.

Mecanismos de control

El nuevo sistema de verificación selectiva de importaciones implementado por la Aduana mediante la Resolución 1166/92 en setiembre del año pasado se basa en un programa de computación aleatorio, o por azar, y establece tres categorías de control: canal rojo, canal amarillo y canal verde. En el primer caso, si se enciende la lámpara roja la mercadería que pasa frente al puesto aduanero debe ser revisada totalmente, en el segundo sólo se hace un estricto control de la documentación y si la luz es verde se pasa la carga sin abrir. Según el titular de la Aduana, este sistema, aplicado también en Estados Unidos, Inglaterra, Australia y Canadá, "es mucho más efectivo y nos permitió un aumento en los valores declarados de despacho en un 12 por ciento y un incremento en la recaudación total del organismo muy superior al de las importaciones".

Sin embargo, la circular 71/92, elaborada durante la anterior gestión a cargo del vicealmirante Juan Carlos Martínez, establece que se debe "extremar el análisis de la declaración para determinar que allí no se encuentre implícita la condición de residuo, desecho o desperdicio de la mercadería". En este rubro no sólo figura la caca francesa sino también ropa, plásticos y otros elementos usados. Con el nuevo sistema, todos estos productos pasan por el canal rojo, de control total.

Parino defiende esta modalidad de verificación, a la que llamó "Inteligente", porque, dice, "antes se tenía que controlar toda la mercadería. Todos sabemos que en un puesto por donde pasan 500 camiones por día y en el que trabajan 10 personas, es imposible que cada uno revise 50 cargas".

CRITICAS DEL CONSEJO FEDERAL DE MEDIO AMBIENTE

Peluquero ecológico en problemas

Enrique Kaplan, ex peluquero presidencial y actual subsecretario de Asuntos Institucionales de la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano, debió absorber ayer los cuestionamientos formulados por los responsables del área ambiental de las provincias hacia el organismo que dirige María Julia Alsogaray, en especial, por el intento de formalizar un pacto ambiental nacional no consensuado con los estados provinciales. En el marco de su novena reunión plenaria desarrollada ayer en La Plata, el Consejo Federal de Medio Ambiente (COFEMA) —que nuclea a todos los ministros provinciales del área— aprobó, en cambio, la redacción de un Pacto Federal que viene siendo trabajosamente discutido en el seno del organismo desde hace varios meses y que deberán firmar la totalidad de los gobernadores y el Presidente.

Pese a que en un principio se especuló con la posibilidad de que el COFEMA emitiera un documento con una condena explícita al desempeño de la Secretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente Humano, la primera jornada del encuentro se dedicó casi con exclusividad a consensuar el texto definitivo del Pacto Federal Ambiental, aunque varios de los representantes provinciales no pudieron ocultar sus serias objeciones al manejo de María Julia Alsogaray. El desencadenante en este caso habría sido que, en forma paralela a la distribución de invitaciones para la reunión y conjuntamente con los borradores del texto del Pacto federal Ambiental, la Secretaría habría distribuido una copia de su propia propuesta de pacto, pasando por alto al organismo federal.

El pulso de las opiniones provinciales sobre la gestión de la polifuncionaria pudo medirse también en el cuerto intermedio de la sesión. En diálogo con **Página/12** el presidente del COFEMA y director bonaerense de Medio Ambiente, Ricardo Jilek, aseguró que "las provincias tienen autonomía para la utilización de sus recursos naturales y son soberanas para ejercer el control sobre ellos. A partir de esta idea básica no se ha podido plasmar un acercamiento expreso de la Secretaría para consensuar el conjunto de las políticas ambientales en el marco del COFEMA que es el órgano más representativo del conjunto de los poderes ejecutivos del país".

—¿María Julia Alsogaray obstaculizó el funcionamiento del organismo?

—No, eso no se puede decir, pero tampoco ha habido ni un acercamiento ni una vocación para poder llevarlo adelante.

Aldo Rodríguez Salas, integrante del Ministerio de Medio Ambiente de Mendoza, fue un poco más duro para definir la gestión de Alsogaray al afirmar que "es retrasada, lenta y no se ajusta a los cánones que internacionalmente se manejan en la administración ambiental". A su turno, Daniel Di Giusto, subsecretario de Medio Ambiente de Córdoba, reclamó "conocer de una vez por todas cuál es el proyecto, esbozo o marco de política ambiental que llevará adelante la secretaría de Nación. Hay acciones completamente contradictorias".

La reunión del COFEMA culminará hoy, probablemente con un pronunciamiento que incluya críticas "por su marcado centralismo" al proyecto de ley que establece el Código Ambiental Nacional —en el que se tipifican los delitos ecológicos— cuyo autor es el diputado justicialista Oscar Blanco pero que cuenta con el impulso de María Julia.

Inmigrantes

La Argentina y Venezuela son los países de América latina más interesados en posibilitar una inmigración selectiva de habitantes de Europa Central y del Este, principalmente rusos, pero también húngaros o checos, según señaló ayer el director general adjunto de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM), Héctor Charry Samper, en el marco del Seminario Regional Latinoamericano sobre las Migraciones que se desarrolla en Punta del Este desde el lunes y hasta mañana. Aunque menos concretamente, Bolivia, Chile y Paraguay mostraron una intención similar. En el tercer día del encuentro surgieron dos conclusiones: la primera es que aún no hay soluciones concretas para promover la emigración calificada porque "se necesitan grandes contribuciones económicas" que ni los países de Europa Oriental ni los de América latina pueden aportar; la segunda, el

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición,



armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MARIA JULIA

ALFOMBRA

"Si hay descuido en la lectura de las disposiciones aduaneras no es problema nuestro, pero yo le garantizo que desde febrero de 1992 no ingresa ningún residuo considerado tóxico o peligroso", expresó, con cara de poker, el administrador nacional de Aduanas, Gustavo Andrés Parino. El funcionario embistió así, elípticamente pero con dureza, contra las declaraciones efectuadas el martes por la secretaria de Recursos Naturales y Medio Ambiente, María Julia Alsogaray, y su segundo, Héctor Dalmau, en la Cámara de Diputados, en las que se quejaron por "falta de controles aduaneros". Esta imputación sirvió para que Parino, acompañado por asesores y subalternos, explicara —durante una conferencia de prensa ofrecida en la sede del organismo a su cargo— el nuevo sistema de selectividad implementado para la verificación de mercaderías y afirmara vehementemente que "estoy dispuesto a discutir con cualquiera sobre su efectividad". Con respecto a las motivaciones que tuvieron los interpelados para disparar su andanada contra la Aduana, Parino prefirió en principio no dar su opinión personal, "ya que como administrador debo ceñirme a las medidas que aquí se toman", y replicó que "ignoran las normas de la Aduana", aunque luego de un poco de insistencia periodística se alivianó con un "será que alguien tiene problemas en su área y se descarga en otras donde no los hay" a modo de respuesta.

La polifuncionaria había dicho ante los integrantes de la Comisión de Recursos Naturales de la Cámara baja que "la Aduana no hace container por container sino que hace un muestreo. Ya hemos reclamado por esa metodología". Dalmau había agregado a su vez que "el 93 por ciento de la mercadería que ingresa al país no tiene un control estricto". Parino, en cambio, defendió a capa y espada el nuevo sistema que, según consignó, permite hacer "un 20 por ciento de verificaciones absolutamente profundas, pero sólo de los productos que no figuran en el rubro de residuos peligrosos, donde se controla el cien por cien" (ver aparte).

De la charla ofrecida por Parino surgen, además, otros elementos complementarios a la declaración de la Alsogaray. Porque realmente existió el reclamo por la nueva metodología, en una nota fechada el 26 de febrero en la que la señora solicita "contemplar la imperiosa necesidad de proseguir con el efectivo control de las importaciones de materiales incluidos en las prohibiciones contenidas en la ley 24.051 y el decreto 181/92". La respuesta de Parino, del 12 de marzo pasado, aclara que "todas las posiciones arancelarias consideradas pasibles de afectar la salud y el medio ambiente mencionadas en esas leyes se cursan por el canal rojo", o sea que se verifican en su totalidad. No ocurre esto, por el contrario, "con mercaderías que no implican riesgos de ninguna naturaleza, es decir, cargas en general". Cuando mencionó esta documentación, el hombre descargó su artillería: "Evidentemente no entendieron bien de qué se trata, y eso que el cambio de sistema fue publicado en el Boletín Oficial".

El titular de la Aduana añadió también que los residuos tóxicos directamente no pueden ingresar al país y no se autoriza, desde hace 15 meses, ninguna importación. Incluso hizo referencia al rechazo de 5 millones de toneladas de desechos anunciado por Dalmau hace un mes, que, sostuvo Parino, "surgió luego de una actuación de la Aduana informada oportunamente a la Secretaría de Medio Ambiente".

En este punto, de paso, el funcionario desestimó una afirmación del diputado Juan Pablo Cafiero deslizada en la interpelación a la Alsogaray acerca de que "siguen entrando residuos peligrosos". Parino replicó recordando que "en febrero pasado el propio Cafiero junto a Carlos 'Chacho' Alvarez y un numeroso grupo de periodistas nos visitaron interesados en la importación de contenedores con residuos de polietileno. Se les informó que se trataba de importaciones realizadas en agosto del '91 y que no habían sido nacionalizadas en su totalidad cuando se implementó la norma de prohibición. Los cinco contenedores quedaron a disposición de la Justicia en el puerto de Buenos Aires, y es lo último que ingresó desde esa fecha".

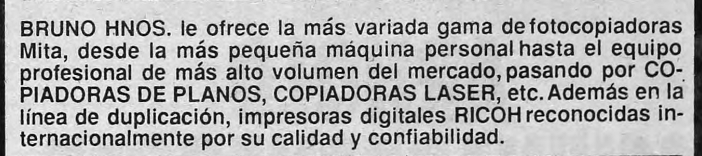
pobres abstenerse

temor de los dieciocho países participantes del seminario a que un ingreso masivo distorsione sus proyectos de desarrollo.

La temática del seminario organizado por la OIM es la situación regional "y su relación con el fenómeno migratorio y la integración (económica) y el desarrollo". En conferencia de prensa, el colombiano Charry Samper manifestó que la mayoría de los movimientos poblacionales —considerados uno de los problemas más graves de este fin de siglo— se realizan entre los países del Sur y no desde ese hemisferio hacia el Norte, como generalmente se cree.

Sobre la disponibilidad para recibir a los emigrantes de los países del Este, resultantes de la descomposición del socialismo —definidos como "el chivo expiatorio del fracaso social y económico del actual sistema mundial"—, el titular de la OIM informó que "los países latinoamericanos no quieren una inmigración indiscriminada sino planeada, calificada y, en principio, no masiva, que ayude a sus políticas de desarrollo y no complique los problemas de empleo y de recursos humanos. La mayoría de ellos aún están en una etapa de exploración del tema".





TRASPLANTES

El Senado nacional convirtió en ley esta noche un proyecto que regula las disposiciones jurídicas para trasplante de órganos humanos, estableciendo una clásula de "consentimiento presunto" que convierte en potencial donante a toda persona que no haya indicado expresamente lo contrario. La iniciativa, que había sido aprobada en Diputados a fines de 1992, establece que a partir del 1° de enero de 1996 se presumirá que toda persona capaz, mayor de 18 años, que no hubiere manifestado lo contrario será considerada como donante. Para que esto entre en vigor, el texto legal aclara que el gobierno nacional deberá efectuar hasta 1996 una amplia campaña de consultas a la sociedad, siendo preciso que el 70 por ciento de la población haya sido consultado, lo que constará en el DNI. El proyecto, que fue girado al Poder Ejecutivo para su promulgación definitiva, dispone que el Instituto Nacional Coordinador Unico para la Ablación e Implantes (INCUCAI) funcionará como dependencia del Ministerio de Salud y Acción Social, con personería jurídica y autarquía institucional, financiera y administrativa. El INCUCAI queda por ley habilitado para ejecutar el 100 por ciento de los ingresos genuinos que perciba. Su fiscalización financiera y patrimonial estará a cargo de la Auditoría General de la Nación.

La batalla por un puente peatonal en Budge suma palos y protestas

Pese a la represión policial desatada el martes, el barrio decidió mantener la protesta en reclamo de un puente aéreo.


Gustavo Salegh

Los accidentes en Camino Negro encendieron los ánimos.
Treinta patrulleros intentaron ahogar la protesta.

(*Por Graciela Mochkofsky*) Entre las vías del ferrocarril y el camino negro, en Ingeniero Budge, partido de Lomas de Zamora, las calles son de tierra y las casas de ladrillo sin revoque con techos de chapa. Desde el jueves, el único sonido de las tardes en el interior del barrio es el del agua en las acequias. La muerte de un niño de diez años en la ruta, la semana pasada, movió a los vecinos a establecerse sobre el camino negro para exigir la construcción de un puente peatonal. La falta de una respuesta política al reclamo extendió la manifestación durante cuatro días, hasta que el martes por la noche llegó al lugar la policía. La violencia comenzó cuando unos oficiales rompieron el mástil de la bandera que llevaba un vecino y comenzaron a golpearlo. Las pedradas de la gente y la destrucción de varios patrulleros tuvieron como respuesta gases lacrimógenos, golpes de puño, puntapiés, amenazas y doce arrestos. El barrio volvió a reunirse ayer bajo una discreta vigilancia policial; hubo abucheos y silbidos para los comisarios que hablaron con la prensa y se leyó un petitorio que será entregado al intendente el viernes.

Angel Sancedo, de 10 años, fue atropellado el jueves por un colectivo de la línea 141 cuando intentaba cruzar el camino negro. El lugar registra una larga lista de accidentes similares y, como en una reedición de las manifestaciones en la Avenida Montes de Oca, los vecinos decidieron instalarse en la ruta hasta que algún funcionario de la Municipalidad de Lomas de Zamora les asegurara la construcción de un puente aéreo para el cruce de peatones.

El martes, a la protesta se agregó un nuevo ingrediente. "Lo que pasó es como juntar a un hombre y una mujer desnudos en una cama: juntaron a la policía con la gente y se armó quilombo", sintetizó un vecino. Treinta patrulleros, según la versión oficial, y "al menos 60", de acuerdo a la gente, cercaron a los 300 manifestantes. Carlos Sosa llevaba la bandera argentina del jardín de infantes del barrio cuando unos policías se la arrebataron. "Me dieron fuerte, mirá", dijo, y mostró los hematomas debajo de los brazos y en la espalda. El profesor de geografía de la CONET 2 de Budge fue arrastrado hacia un patrullero y la gente intentó, como lo hizo con Sosa, evitar el arresto. Comenzaron a tirar piedras contra los hombres de uniforme, quemaron llantas y destrozaron 6 automóviles policiales. Luego llegaron los gases lacrimógenos —los vecinos aseguran que fueron arrojados también en las casas cercanas— y el arresto de 12 personas. Catorce policías fueron heridos, en ningún caso de gravedad. Susana Avalos denunció que su esposo José, que no participó de la protesta, fue golpeado y detenido en un kiosco del interior del barrio.

El titular de la comisaría 10 de Lomas, Alfredo Amato, explicaba ayer ante las cámaras de televisión, como declaró a los medios durante todo el día, que "no hubo represión policial, no hubo amenazas, ni gases", y una mujer, que mostraba un cartucho plateado le gritó "¿y esto qué es? ¿No es de un gas lacrimógeno?". La gente comenzó a gritarle y a silbar, y el comisario abandonó el lugar a mitad de la entrevista. Lo mismo ocurrió con el comisario inspector Talabera, de la Brigada de Lanús. "¿Qué represión ve usted?", preguntó a una señora que lo increpaba. "Yo me remito a hoy", terminó, cuando la mujer contestó que la represión había ocurrido el martes. Amato dijo a **Página/12** que "el reclamo era por un puente, pero la gente se descargó con la policía", y que "el personal estaba para garantizar el orden y la circulación del camino; la gente ocupó la ruta y comenzó a tirar piedras".

Los detenidos —tres son menores— están acusados de violar el artículo 194 del Código Penal, que incluye obstrucciones de tránsito, atentado y resistencia a la autoridad, lesiones y daños. El juez Rodolfo Lanza, a cargo de la causa, dijo a este diario que "no hay ninguna denuncia contra la policía", que "utilizó métodos pacíficos para que la gente no entorpezca la ruta". Hoy tomará declaración a los detenidos, que serán liberados. Dijo también, como declaró antes la policía, que podría haber existido "agitación política". Se acusó al Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST). Los vecinos lo negaron.

"En Budge te violan, te matan en la calle como a un perro, y no viene un patrullero ni por casualidad, y aparecen en estos momentos, para ésto sí tienen personal", protestó una mujer. "Yo les vi las caras el martes, y me dio miedo. Esas caras eran terribles". "Eran las nueve de la noche y por la calle Baradero —que se encuentra con camino negro— parecía que venían de vuelta los militares", agregó una chica. Un delegado de una escuela de la zona leyó ayer en la ruta un petitorio —la liberación de los detenidos, que no se abran causas en su contra y la construcción de puentes peatonales— y anunció la recolección de firmas para ser entregadas al intendente Bruno Tavano el viernes.

Tiren al chico del tren

La internación de Marcelo Condori, de 16 años, luego de haber sido arrojado desde un tren de la línea Roca, generó un confuso episodio en torno de las causas que motivaron la caída. El titular del Juzgado Criminal N° 7 de La Plata, Amílcar Vara, y las autoridades policiales de la Comisaría 12ª, coincidieron en desmentir que alguien haya intentado violar al joven —como indicaron versiones periodísticas—, y arriesgaron como hipótesis que todo se debió a "una pelea entre chicos que venden en los trenes". Por su parte, el director del hospital San Roque de la localidad de Gonnet, Rodolfo Figari, negó que el estado del joven sea grave, y agregó que el episodio se produjo el sábado pasado, y no ayer, como también consignaron algunos medios informativos. Fígari informó que el chico ingresó con un cuadro de politraumatismo, una fractura de húmero izquierdo, traumatismo craneal y heridas cortantes en el brazo izquierdo, pese a lo cual explicó que su estado "no reviste gravedad". Una de las pocas coincidencias entre las distintas fuentes consultadas es el lugar donde se produjo la caída, a la altura de la calle Santa Rosa, en la localidad bonaerense de Villa Elisa. El juez Vara explicó que en su momento le tomó declaración a un grupo de chicos que viajaban con la víctima, pero decidió reiterar y ampliar la indagatoria porque "tenemos versiones distintas de los menores". El magistrado tratará de determinar si la caída de Condori se debió a un accidente o si alguno de sus acompañantes intentó arrojarlo del tren en forma premeditada.

EL CONCEJO DELIBERANTE TIEMBLA

Olor a intervención

La decisión de interpelar al intendente de Buenos Aires, Saúl Bouer, hizo recrudecer las versiones sobre una intervención al Concejo o su suspensión. Hoy eligen al Controlador.

A tres meses de haber sido intervenido en forma virtual por el presidente Carlos Menem, el Concejo Deliberante porteño corre el riesgo de una nueva incursión del Ejecutivo e incluso podría llegar a ser cerrado, según informaron ediles de distintas bancadas. Una fuente reveló que el presidente Carlos Menem le habría ordenado al secretario legal y técnico de la Presidencia, Carlos Corach que redacte el decreto que determinaría el futuro del cuerpo legislativo.

La temida intervención no respondería esta vez a un aumento en las dietas de los ediles, como ocurrió el 19 de enero, sino que estaría vinculada con la futura interpelación del intendente Saúl Bouer sancion da anteayer por el Concejo Deliberante.

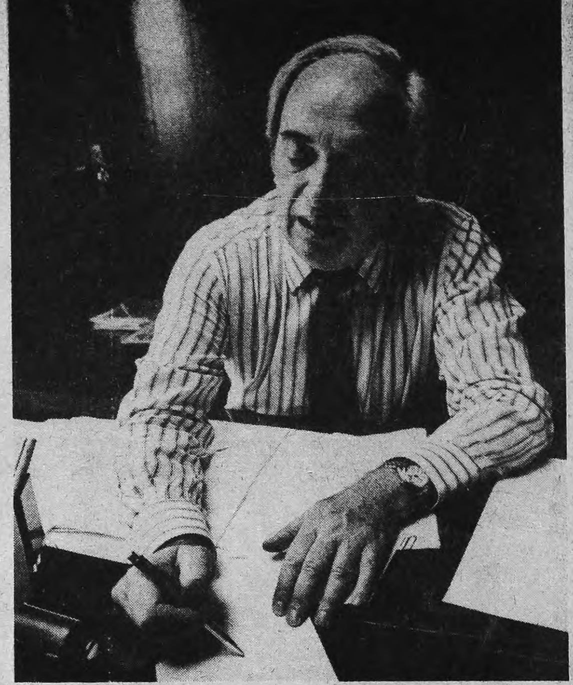
El edil ucedeísta Julio Crespo Campos aseguró que su par justicialista Jorge Castells advirtió a los presidentes de los bloques que "si hay una interpelación abierta, el intendente Bouer no concurrirá y se abrirá un conflicto entre el cuerpo legislativo comunal y el municipio que derivará en la intervención o el cierre del Concejo Deliberante". Esta versión fue admitida por el radical Arturo López Santos, quien consideró factible que se concrete para "evitar que se investigue la labor de Bouer", dado que a su entender "no encontró aún una solución a los problemas financieros que afronta la Municipalidad, producto de la gestión de (Carlos) Grosso". Desde el bloque socialista no desmintieron los comentarios aunque desconocieron mayores detalles sobre cual será la decisión de Menem.

Bouer fue citado por el cuerpo legislativo para la primera sesión ordinaria que se realizará el próximo jueves, en la que deberá responder a un cuestionario que se le entregará con anterioridad. Entre los principales puntos tendrá que responder sobre: el estado de las cuentas municipales, la renegociación de los contratos firmados durante la intendencia de Grosso, la concesión de los subterráneos y las razones por las que dispuso la privatización del control bromatológico. Sobre este último punto, López Santos adelantó que formulará "una querella penal contra Bouer, la secretaria de Producción y Servicio Libertad Poroli y el subsecretario de Medio Ambiente José Luis Domínguez", por la entrega del control bromatológico.

Para fundamentar su denuncia, el edil va a mencionar que la privatización del servicio se concretó a través de un decreto que no fue publicado en el Boletín Municipal y se realizó por contratación directa. Según López Santos al otorgar el control bromatológico a los laboratorios Food Control y Proanálisis existió "malversación de caudales públicos y administración fraudulenta de bienes ajenos, que es una forma de defraudación". A su vez, se atrevió a cuestionar la cantidad de muestras tomadas por los dos laboratorios privados durante el pasado mes de febrero. Según el edil radical "es imposible que se hayan tomado 3000 muestras (como indicó el municipio) ya que con mucho esfuerzo y trabajando sábado y domingo pueden llegar a analizar unas 1300 por mes".

En medio de la incertidumbre, los concejales designarán hoy al futuro controlador general comunal que ejercerá su cargo durante los próximos cinco años. Si bien los reglamentos establecen que la sesión, que comenzará a las 15, debe ser secreta es posible que los presidentes de las bancadas lleguen a un acuerdo para que la reunión pueda ser presenciada por el público.

Tony Valdez



Saúl Bouer no se presentaría a la interpelación.
Conflicto de poderes en puerta. Más residuos de la gestión Grosso.

PRIMER FALLO SOBRE DISCRIMINACION

Ocho meses por odio racial

El titular del Juzgado Correccional N° 1 de Quilmes, Orfeo Maggio, sentenció ayer a Carlos Schellnast a ocho meses de prisión en ejecución condicional por "haber incurrido en actividades de discriminación racial", en lo que constituye el primer caso en que un magistrado aplica la Ley 23592/88 que reprime toda actividad donde se manifieste odio racial hacia una comunidad determinada. La información la suministró el director del diario *El Sol de Quilmes*, Norberto Giallombardo, quien recordó que Schellnast fue en su momento uno de los sospechosos del atentado a un cementerio judío de Berazategui, ocurrido a mediados de 1991.

El 21 de junio de 1991, el juez Maggio secuestró armas de guerra y explosivos en distintas viviendas de Florencio Varela, en un procedimiento relacionado con la profanación de tumbas en ese cementerio, producida a principios de ese mes. En aquella oportunidad, el magistrado detuvo a Schellnast, un ex concejal justicialista de Varela, militante en ese entonces de la agrupación Alerta Nacional que lideraba Alejandro Biondini. A raíz de esto, Biondini fue indagado por el juez, pero la prisión preventiva que se le dictó fue revocada.

Luego de casi dos años de investigación, Maggio decidió sentenciar a Schellnast por encontrarlo culpable de haber incurrido en actividades de discriminación racial. Lo particular de este episodio es que el magistrado no aplica la sanción por considerar probado que el acusado es responsable del atentado al cementerio sino por encontrarlo responsable de las actividades mencionadas.

En los considerandos de la sentencia, el juez se refiere a la actividad del Partido Nacionalista de los Trabajadores (ex Alerta Nacional), agrupación de la que el acusado era activista. Maggio menciona el secuestro de material de propaganda antisemita y de apología del nazismo durante la investigación. También cita declaraciones de testigos que le atribuyen a Schellnast expresiones como "a los judíos hay que matarlos a todos, son unos hijos de puta", además de la exhibición de impresos con la cruz svástica y una apología de Hitler.

El juez dictó su sentencia aclarando que se basó en indicios y presunciones que lo convencieron de que el acusado ha alentado el odio contra un grupo de personas a causa de su raza o religión.

La sentencia de Maggio es el primer caso en que un juez aplica la Ley 23592 de 1988, que penaliza las acciones que propaguen el odio racial hacia una comunidad determinada.

BARRIO DE MONSERRAT

Cinco mil a oscuras

Cinco mil usuarios del barrio Monserrat de Capital Federal sufrieron dos cortes de energía eléctrica sucesivos que se prolongaron desde el martes por la tarde hasta la mañana de ayer, cuando el problema pudo ser solucionado en forma provisoria por Edesur. La empresa informó que recién hoy la situación podrá normalizarse totalmente. La salida de servicio de un cable de alimentación de la subestación Carlos Pellegrini, sumada a la de una cámara de provisión energética, causaron la interrupción en el suministro que perjudicó a numerosos comercios y edificios cercanos al Departamento Central de Policía.

El primero de los cortes se produjo en un radio delimitado por las calles Lima, San José, Mitre y Moreno. Los vecinos de esa zona no tuvieron energía eléctrica entre las 15 y las 20.30 del martes. Según el gerente de Relaciones Institucionales de la empresa, Héctor Musmano, el corte se produjo al salir de servicio el cable alimentador de la subestación Carlos Pellegrini, que abastece a unos 5000 usuarios.

Inmediatamente después, se quemaron dos cables de baja tensión debido a que por el corte anterior la potencia de abastecimiento se tornó insuficiente, y ocasionaron la salida de servicio de una cámara de provisión de energía. En ese momento, los técnicos de la empresa decidieron cambiar un transformador que, para su sorpresa, estaba fallado. De esta forma, los vecinos de la zona que comprende las calles Virrey Cevallos, Entre Ríos, Chile y Moreno, no tuvieron luz durante toda la noche del martes. Recién ayer al mediodía, la colocación provisoria de una unidad generadora móvil permitió a los vecinos de esa zona tener energía eléctrica. Lo prolongado del corte, casi quince horas, resultó fatal para los comercios que expenden productos cuya cadena de frío no puede ser interrumpida. Edesur informó que hoy podrá solucionar definitivamente el problema con la colocación de un nuevo transformador.



Nuria Socorro, protagonista de otra historia de amor en España.
Ella 12 años y su profesor 34. Huyeron a Ibiza seguidos por la prensa.

UNA PAREJA EN LAS MANOS DEL JUEZ

LA MADUREZ PREMATURA

Después de dos casos de fuga anteriores, el juez de menores Héctor Tatarsky será el encargado de fijar la tenencia de la niña Romina Ruffini, cuyo caso circula al ritmo de un teleteatro. Los organismos destinados a velar por los menores no pueden actuar en un terreno en el que sólo tiene autoridad la Justicia.

(*Por Carlos Rodríguez*) El titular del juzgado de menores número uno de Quilmes, Héctor Eduardo Tatarsky, será en definitiva quien deberá resolver la tenencia de la niña Romina Ruffini, de 13 años, quien tiene en ese tribunal dos causas anteriores por fuga del hogar materno. En esas dos intervenciones anteriores Tatarsky resolvió que Romina regresara con su madre, Liliana Sciammaro, pero en esta ocasión el juez consideró "prematuro" formular un pronóstico porque "todavía no tengo el sumario en mi poder". Con posterioridad, se dijo extraoficialmente que Tatarsky modificaría la tenencia provisoria actual, que recayó en Marcelo Silva, el novio de Romina, adjudicándosela a los padres del joven. También se dijo que autorizaría el casamiento de la parejita. La Justicia es la única instancia habilitada por la ley para resolver la situación de menores con conflictos familiares, sin que pueda intervenir ningún organismo gubernamental o no, salvo que así lo disponga el juez. El caso de Romina, una niña obligada por las circunstancias a madurar en forma prematura, es apenas uno más de los muchos que ocurren en los últimos tiempos. El subsecretario de Infancia y Familia bonaerense, Abel Felipe José, dijo a *Página/12* que en cinco institutos de La Plata y el Gran Buenos Aires están alojadas "unas doscientas menores que han sido madres solteras" y carecen de un hogar constituido. En algunos casos, son madres de dos niños y esperan al tercero.

"Era la única posibilidad coherente que tenía en ese momento", declaró el juez de menores número tres de la Capital Federal, Carlos Caravatti, al justificar su decisión de otorgar la tenencia provisoria al novio de la menor, mientras llueven las críticas y una versión periodística sostuvo que dos diputados analizan la posibilidad de plantear un pedido de juicio político al magistrado. Caravatti admitió que puede haber "mucho de fantasía" en las denuncias que Romina formuló contra su madre, pero opinó que "es muy difícil que una menor de 13 años se vaya de su casa si no hay algún elemento cierto". Caravatti optó ahora por declararse incompetente, una vez enterado de las intervenciones anteriores del doctor Tatarsky.

"Si el juez Caravatti resolviera siempre no enviar a los menores a los institutos, nosotros estaríamos de fiesta, pero la tercera parte de los chicos institucionalizados en la Capital Federal pasaron por el juzgado de Caravatti". El doctor Gustavo Platt, de la Defensoría del Menor que funciona en el ámbito del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos (MEDH), considera que los institutos no son una buena salida para los menores con problemas familiares. Platt aclaró, de todos modos, que no está en condiciones de decir si fue acertado hacer recaer la tenencia en el novio de Romina. "De todos modos —agregó— nosotros siempre alentamos cualquier solución que no pase por un instituto". En la Capital Federal hay cuatro institutos (Roca, Agote, Belgrano y San Martín) que mantienen bajo un régimen de tipo carcelario a más de 200 chicos con causas penales o contravenciones policiales. Otra veintena de instituciones dependientes del Consejo Nacional del Menor y la Familia, albergan a los llamados chicos de la calle con un régimen abierto que les permite salir para desarrollar actividades fuera del establecimiento.

Una fuente del Consejo estimó que la situación de las instituciones capitalinas es "medianamente buena", mientras que opinó todo lo contrario acerca de lo que ocurre en la provincia de Buenos Aires. Esta impresión parece ratificada por un fallo de la Suprema Corte bonaerense, de febrero pasado, en la que se señaló la "tradicional insuficiencia de los institutos especializados" destinados a alojar menores acusados de delitos. El alto tribunal sostuvo que la realidad señala "el virtual incumplimiento de un sistema legal que procure corregir los desvíos en la conducta de los menores" ejerciendo "el tratamiento tutelar necesario". El doctor Abel Felipe José afirmó, al ser consultado por este diario, que el pronunciamiento de la Suprema Corte "no definió una situación general sino lo que se vivía en el instituto Almafuerte, que fue cerrado porque se parecía más a una mazmorra de la época de la Revolución Francesa".

Sobre el caso particular de Romina Ruffini, aclaró que no han tomado ni tomarán intervención dado que "la decisión le corresponde a la Justicia". Como hecho anecdótico, recordó que aunque causa conmoción la decisión de casarse de una niña de 13 años "pocos recuerdan ahora que San Martín se casó con una menor de 14 años y Belgrano hizo otro tanto". En tanto, algunos medios de prensa siguen ventilando el tema sin ocultar detalle, violando leyes vigentes que no contemplan ningún tipo de penalidad específica para los infractores.



TELAM

Ricardo Ballesté

La pareja formada por Romina (13 años) y Marcelo (24) pide permiso para casarse y amenaza con llegar al suicidio si no lo obtiene.
Adolescentes que apenas se reconocen en la pasión por el rock son llamados a protagonizar historias de vida y muerte.

VIDA PUBLICA, VIDA PRIVADA

Púberes y adolescentes en la pasarela

(*Claudia Selser*) La niña de Florencio Varela tardará mucho tiempo en olvidar la ráfaga de periodistas, fotógrafos y cámaras que ha visto en los últimos dos días. Sin proyectos, sin familia, bajo la tutela de un juez de menores que termina reconociéndose incompetente, Romina Lorena Ruffini expone en forma descarnada un nuevo fenómeno social: la estimulación temprana de los adolescentes. A pesar de las enormes diferencias, la proximidad en el tiempo hace que su historia se asocie con la de Nuria, la estudiante española que fugó de su casa con el profesor que la duplicaba en edad; o con la de Nicole Neuman elevada por la tapa de un semanario a la pasarela del sexo. Tampoco puede desvincularse de la reciente propuesta del Ejecutivo de bajar a los 16 años la aptitud electoral. Los adolescentes —hoy la franja poblacional más numerosa de la Argentina— son un grupo de riesgo. ¿Se trata de la vieja curiosidad por las vírgenes? ¿Son víctimas de una violencia disfrazada de amor? ¿Dónde está para los medios de comunicación el límite entre lo público y lo privado?

"Lo primero que llama la atención es la curiosidad que despierta, en algunos sectores de la comunidad, la genitalidad incipiente y exhibida de una púber y, en segundo lugar, el estrecho límite, cada vez más notorio entre la vida pública y la privada" —explica a **Página/12** la psicoanalista Eva Giberti. "Estamos frente a una dimensión distinta, no prevista, de lo público y lo privado: no hay una línea divisoria clara tal como a fines del siglo pasado, sino superposiciones, matices, que obligaría a redefinir, con los físicos, las dimensiones".

"Por otra parte, el torbellino que desata la genitalidad de las púberes en amplios sectores de la población expresa, en realidad, la curiosidad, el deseo y las fantasías —ni malas ni buenas en sí mismas— que históricamente provocaron las vírgenes. —agrega Eva Giberti.— El problema es que en ella no importa lo que la niña haga, porque se satisface en la preocupación misma".

Con respecto a la iniciativa de que se vote a los 16 opinó que " el tema no es de edad: a los 16 años nosotros tenemos chicos que mantienen a sus familias, que tienen responsabilidades laborales, estudiantiles. El problema es que no queda claro si esta innovación responde a un aprovechamiento político de los jóvenes o si es, en verdad, una resignificación de la adolescencia, el darle un sentido de mayor respeto al adolescente".

"A mí me gustaría ligar esto con la situación de la niña de España y con la de la tapa de la revista Gente 'sexy a los 12': parece que está en el tapete el tema de las Lolitas", explicó por su parte la médica psicoanalista Gilou García Reynoso. "Aparecen las mujeres como un objeto transportable, exhibible, donable, y no defendible (como si hubiera una diferencia en el trato dado jurídicamente a mujeres y varones); y por otro lado, me llama la atención la coincidencia de esas publicaciones con la propuesta del gobierno para que se vote a los 16. Creo que esto ameritaría un debate largo y profundo, pero que el momento y el modo en que se presenta funciona forzosamente como una seducción, entendiendo por seducción el ejercicio de una violencia pero vehiculizada y disimulada por una oferta de amor", explicó a **Página/12**.

"Los chicos son seres sexuales, y eso mismo es lo que los expone a la violencia del deseo de los adultos, tanto en el plano individual como en el familiar y social. En este sentido, la violencia de un deseo adulto sobre un deseo de niño que no puede constituirse en forma autónoma e independiente, es la engañifa más terrible", afirmó.

Ricardo Arias, psicoanalista integrante del Grupo H8, se refirió al riesgo. "Creo que los adolescentes no tienen casi ninguna manera de zafar, que están para ser conquistados en el marco de una sociedad en crisis, poco continente, poco reflexiva. Están en riesgo de ser aniquilados por la impostura", y afirmó que "el aparato judicial, tal vez con las mejores intenciones, en vez de reconocer su insuficiencia o a pesar de ello, extrema riesgosas situaciones de descuido".

Ira militar en El Salvador

La descalificación pública hecha por la fuerza armada salvadoreña al informe de la Comisión de la Verdad, que responsabilizó a la cúpula castrense por crímenes horrendos cometidos durante la guerra civil, puso ayer en alerta a los dirigentes de la oposición. El ministro de Defensa, general René Emilio Ponce, apareció el martes en cadena de radio y televisión, rodeado del alto mando, para calificar de "incompleto, parcial y atrevido" el informe de la comisión nombrada por las Naciones Unidas, la cual investigó los peores abusos contra los derechos humanos perpetrados durante el conflicto armado de más de una década, concluido el año pasado.

En su informe final, tras una investigación de seis meses en El Salvador, la Comisión acusó el pasado 15 de marzo a los militares de haber cometido el 85 por ciento de los abusos, y a la guerrilla le atribuyó el restante 15 por ciento. La Comisión, encabezada por el ex presidente colombiano Belisario Betancur, pidió la purga de 40 altos oficiales, incluido Ponce, así como de toda la Corte Suprema.

Por presiones de Estados Unidos, que ha condicionado a la purga la entrega de 11 millones de dólares en ayuda militar, Ponce puso el 12 de marzo su cargo a disposición del presidente Alfredo Cristiani.

El vicepresidente de la Asamblea Legislativa y líder de izquierda Rubén Zamora dijo ayer que la declaración de los uniformados "fue una tremenda sorpresa, que despierta profunda preocupación". Ello "es gravísimo para el país y se plantea el interrogante de quién manda, si el presidente o el ministro", quien dijo hablar con autorización de Cristiani, señaló Zamora. Según el parlamentario, los militares "contradicen" la posición mantenida por el presidente.

Humberto Centeno, miembro del directorio de la central obrera Unidad Nacional de los Trabajadores Salvadoreños (UNTS), se declaró sorprendido, porque "creímos —dijo— que los militares iban a pedir perdón por los crímenes que cometieron, pero salieron arrogantes para decir que todavía son un poder".

Las organizaciones laborales salvadoreñas enviaron una carta al presidente norteamericano Bill Clinton, para que ordene al FBI investigar a los empresarios y militares que apoyaron desde Estados Unidos a los escuadrones de la muerte, y presione para el retiro de los 14 magistrados de la Corte Suprema.

Por su parte, Marcos Jiménez, coordinador adjunto del partido de la ex guerrilla, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), aseguró igualmente que las declaraciones de los militares eran sorprendentes y "vergonzosas", porque ellos "no asumen la más mínima responsabilidad sobre las atrocidades que cometieron.

Amenazas por derecha

Un grupo clandestino de ultraderecha amenazó ayer con "hacer justicia" a quienes pretendan "dañar a la patria", tras criticar duramente el informe sobre crímenes de guerra elaborado por la Comisión de la Verdad. El autodenominado Ejército Secreto Anticomunista (ESA), conocido ya por haber lanzado amenazas similares en los últimos años, resurgió después de varios meses de silencio con un comunicado enviado a la prensa en el que censuró a los militares y funcionarios que negociaron los acuerdos de paz.

La organización clandestina aseguró que el informe de la comisión "carece de credibilidad" y pretende "dañar y destruir la institucionalidad del país". Agregó que "esto obedece a un plan en el que está involucrada la embajada americana, el FMLN, la oligarquía y lastimosamente unos malos hijos que trabajan en el gobierno y en las mismas fuerzas armadas".

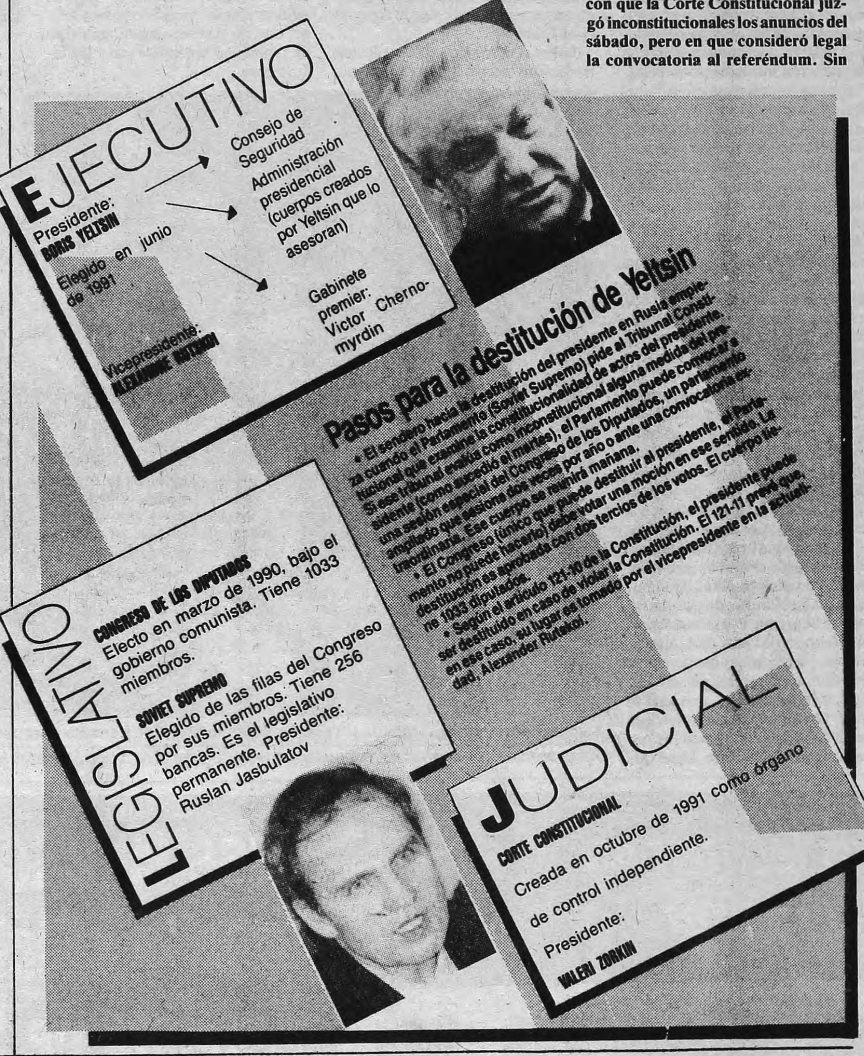
En su comunicado, el ESA criticó a la comisión negociadora del gobierno, principalmente al representante de las fuerzas armadas, el subjefe de Estado Mayor, general Mauricio Ernesto Vargas, por haber "colaborado en elaborar la lista de los militares a depurar". Es "ilógico", señaló, que Vargas no sea mencionado en la lista de oficiales a depurar, dado que también tiene un historial de violaciones a los derechos humanos, según el ESA.

YELTSIN

¿YO, SEÑOR?

Boris Yeltsin consiguió burlar ayer la ilegalidad constitucional al hacer desaparecer como por arte de magia las atribuciones especiales que se había arrogado el sábado. Jasbulatov intenta concretar ahora su "suspensión inmediata".

El presidente ruso Boris Yeltsin renunció a los poderes especiales que había anunciado el sábado, con la publicación de un decreto donde sólo queda en pie la realización de un referéndum constitucional para el 25 de abril. La maniobra de Yeltsin apuntó a desactivar el proceso de *impeachment* que el Congreso conservador había iniciado, ya que la base de éste era la resolución con que la Corte Constitucional juzgó inconstitucionales los anuncios del sábado, pero en que consideró legal la convocatoria al referéndum. Sin





VUELVE SOBRE SUS PASOS

NO, SEÑOR

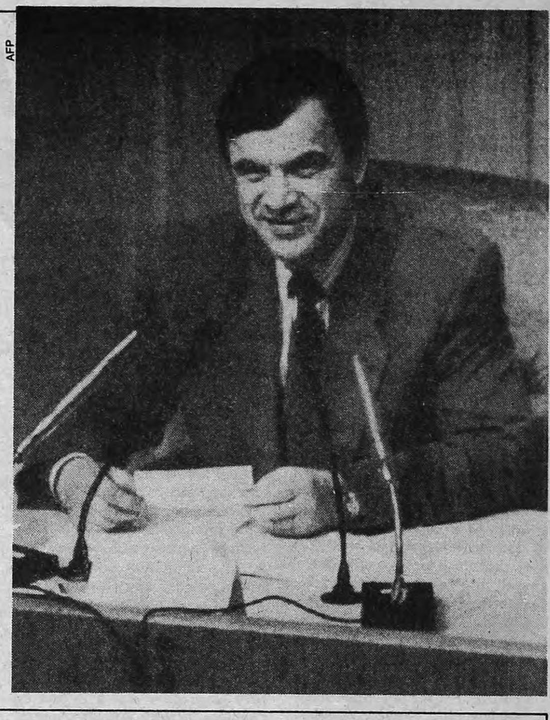
embargo, Ruslan Jasbulatov, titular del Parlamento, convocó al Congreso para mañana y dijo que el artículo de la Constitución rusa previendo la suspensión inmediata de los poderes del jefe de Estado ha entrado en vigor.

El día fue una especie de festival de las idas y vueltas, los malentendidos y la comedia de equívocos. Inicialmente, el Soviet Supremo decidió por la mañana convocar para el viernes al IX Congreso de Diputados del Pueblo para estudiar las "medidas urgentes de protección de la Constitución rusa" tras la decisión de Yeltsin de establecer la administración presidencial directa hasta el 25 de abril; se suponía que el Congreso estudiaría los procedimientos de destitución. Sin embargo, en ese momento Yeltsin dio su golpe de efecto divulgando un decreto que convoca a un referéndum donde deberá responderse a tres cuestiones: la confianza al presidente (y ya no al vicepresidente, ya que Alexandre Rutskoi desertó públicamente del campo de Yeltsin), el proyecto de una nueva Constitución y el proyecto de ley sobre las elecciones legislativas. El decreto también estableció que "ningún órgano o responsable del poder puede suspender un decreto o circular del presidente sin decisión de la Corte Constitucional".

El vuelco de Yeltsin confundió al Soviet Supremo, que primero decidió desconvocar al Congreso del viernes y, poco después, convocarlo de nuevo. Al parecer, la vacilación tuvo que ver con el hecho de que los legisladores ya no se sintieron seguros de contar con los dos tercios de votos necesarios para destituir a Yeltsin. La sospecha se refuerza con un despacho de la corresponsalía moscovita de la cadena ABC, que informó que en una conversación captada accidentalmente por micrófonos de la TV rusa en la sede del Soviet algunos parlamentarios dudaban de poder conseguir los dos tercios, y uno de ellos habría dicho: "Tenemos sólo 600 votos y necesitamos 694, desafortunadamente empezamos esto y ahora no podemos dar marcha atrás". Se puede especular que si Jasbulatov empezó el día tan seguro de contar con los dos tercios, pero poco después ya no sabía si convocar al Congreso o no, esto buen pudo deberse a que la única novedad que existió en el medio —el respetuoso decreto de Yeltsin— liquidó parte de la fuerza con que contaba.

El decreto también pareció marcar un cambio de frente de Valery Zorkin, titular de la Corte Constitucional, que en una conferencia de prensa en la mañana declaró que "Boris Nikolaievich (Yeltsin) no es sólo una persona, sino la encarnación de la reforma", y uno de cuyos secretarios afirmó que "la declaración de inconstitucionalidad no tiene por qué terminar en un *impeachment*". Zorkin convocó a Yeltsin, Jasbulatov y el premier Viktor Chernomyrdin a una reunión de conciliación, pero ésta fracasó después de una hora. Anatoly Krasikov, portavoz de Yeltsin, dijo que Jasbulatov "expuso ciertas exigencias en la forma de un ultimátum, presentadas groseramente" y que el presidente "le respondió con un rechazo firme y determinado".

Jasbulatov volvió entonces al Soviet Supremo donde su debilitamiento relativo se patentizó en un cambio de estrategia: en lugar de invocar el artículo 121-10 de la Constitución para destituir al presidente (lo que requiere la votación de dos tercios), sostuvo que estaba vigente el artículo 121-6, que establece la destitución del mandatario si éste viola los otros dos poderes, y cuya ejecución sólo requiere de una mayoría simple del Congreso. Casi sin argumentos, Jasbulatov dijo que esto se basaba en la condena de la Corte a los anuncios del sábado, como si éstos no hubieran sido suprimidos por la publicación del decreto. Yeltsin acusó entonces a Jasbulatov de "reforzar la espiral de tensión".



Ruslan Jasbulatov no logrará el impeachment de Yeltsin.
Ahora intenta concretar su inmediata suspensión.

El nuevo decreto de Boris

El decreto del presidente ruso Boris Yeltsin, que se titula "Actividad del Poder Ejecutivo hasta la resolución de la crisis del poder", fue publicado ayer con fecha del 20 de marzo.

Las decisiones que enumera son sensiblemente diferentes a las anunciadas por Yeltsin el sábado pasado por la televisión, y el texto comienza diciendo: "Este decreto entra en vigor en el momento de su publicación".

Los principales puntos del decreto son los siguientes:

• "Teniendo en cuenta la confrontación política en la sociedad (...) creo indispensable tomar varias medidas con el fin de estabilizar la situación y crear las condiciones para llevar a cabo con eficacia las reformas."

"En consecuencia decido:

• Fijar para el 25 de abril de 1993 la votación de confianza al presidente en conformidad con la ley electoral (...). Organizar simultáneamente con el voto de confianza un voto sobre el proyecto de una nueva constitución y sobre el proyecto de ley para la elección del Parlamento."

• "El presidente, en conformidad con la Constitución actual (...) toma las medidas indispensables para defender la estructura constitucional de Rusia (...), garantizar la estabilidad política de la sociedad."

• "Garantizar el respeto de los derechos y las libertades constitucionales de los ciudadanos (...) tomar medidas indispensables para su seguridad, garantizar la libertad de los partidos políticos y movimientos, salvo los que tienen por objetivo cambiar por la fuerza la estructura constitucional, amenazar la integridad territorial de Rusia y la seguridad del Estado, creando formaciones militares ilegales y atizando la discordia social o religiosa."

El texto agrega que "defiende la libertad de los medios de información y los derechos de los ciudadanos a una información objetiva, impidiendo la propaganda y los llamamientos a cambiar por la fuerza las estructuras constitucionales" y las amenazas anunciadas en el párrafo precedente.

• "Las decisiones de los órganos del Estado y de los responsables, cuyo objetivo es detener los decretos y decisiones del presidente sin decisión del Tribunal constitucional, carecen de toda fuerza jurídica y no pueden ser aplicadas."

• "El Consejo de Ministros dirige la economía nacional y asegura su funcionamiento estable (...) El gobierno deberá en un plazo de cinco días presentar una lista primordial de medidas económicas con un sistema simple y claro sobre la propiedad privada de la tierra", sobre la simplificación de la privatización, el apoyo a los empresarios, la lucha contra el desempleo, el control de la emisión monetaria.

• "El ministro del Interior debe activar la defensa del orden público, el Ministerio de Seguridad y de Defensa secundarán al de Interior en su lucha contra la criminalidad."

• "El Ministerio de la Información debe (...) tomar medidas para impedir los llamamientos a favor de cambios por la fuerza de las estructuras constitucionales" y sus amenazas anunciadas anteriormente.

• "Los jefes del Poder Ejecutivo y las estructuras territoriales de los órganos federales ejecutivos asegurarán la aplicación del decreto."

Mordazas a la prensa

La lucha Ejecutivo-Legislativo en Rusia amenaza la independencia del "cuarto poder", a tenor del decreto de Boris Yeltsin sobre "protección de los medios de comunicación", que este miércoles se tradujo en la destitución de un periodista de televisión y la advertencia de cierre a dos diarios de clara tendencia nacionalista-comunista.

El control de la prensa fue precisamente uno de los asuntos en disputa de la frustrada reunión de hoy entre Yeltsin y su rival político, el presidente del Legislativo, Ruslan Jasbulatov, quien exigía acordar conjuntamente una ley sobre medios de comunicación.

La mordaza, en forma de decreto presidencial, se dejó sentir primero en los medios de corte nacionalista-comunista, como los periódicos *Dien* (Día), *Sovietskaya Rossia* (Rusia Soviética) y el programa "600 Segundos" de la televisión de San Petersburgo.

Una hora antes de la emisión del martes por la noche la policía impidió la entrada al estudio del redactor jefe de "600 Segundos", Alexandr Nevzorov, y su equipo. El colectivo de la redacción aseguró que Nevzorov no fue avisado previamente por escrito de su supuesta destitución, ni de los motivos para ella, como tampoco se anunció a los espectadores ningún cambio en la programación. "600 Segundos" salía cada noche por el Canal 5 de televisión, que alcanza a toda Rusia, y en él Nevzorov ha difundido un mensaje progresivamente politizado, como cuando apoyó el golpe de Estado de agosto de 1991 o cuando rechazó la ayuda internacional como "injerencia" en asuntos rusos.

En lugar del programa preparado, se difundió "una falsificación hecha en secreto, de carácter proyeltsinista", según la nota de protesta del colectivo, que denuncia la violación de sus derechos, la "arbitrariedad y la infamia" del equipo directivo del canal. Al frente del Canal 5 en San Petersburgo está Bela Kurkova, diputada de Rusia Democrática, el grupo que llevó a Yeltsin al poder en 1991.

"El programa no fue anulado", dijo el director del canal, Valentín Soshnikov, y añadió: "Simplemente lo llevarán otras personas, porque no es un programa privado de Nevzorov", y éste tendrá cabida después, previa negociación, en una emisión "renovada" de "600 Segundos".

Una suerte semejante pueden correr los diarios *Dien* y *Sovietskaya Rossia*, con tres advertencias el primero y dos el segundo, que el ministro de Información y Prensa, Mijail Fedotov, consideró son "fundamentos suficientes para que un tribunal los cierre".

Una larga lista de otras publicaciones, según el ministro, ya han sido advertidas una vez por el ministerio, empeñado en "acabar con los llamamientos en la prensa al derrocamiento violento del orden constitucional y a la violación de la integridad de la Federación Rusa".

CLINTON-KOZYREV

El romance de dos gobiernos

El presidente norteamericano Bill Clinton reafirmó ayer el apoyo a Boris Yeltsin en la entrevista que mantuvo con el canciller ruso Andrei Kozyrev, para preparar la cumbre ruso-estadounidense del 4 y el 5 de abril en Vancouver. El romance de los dos gobiernos fue obvio en las declaraciones de los interlocutores: Kozyrev dijo que "a Estados Unidos se le reembolsará varias veces su ayuda a las reformas en Rusia: con un aumento de las exportaciones, con la creación de puestos de trabajo, con una economía mundial más previsible y estable" y Clinton opinó que "se trata de una buena inversión: es en nuestro propio interés salvaguardar la democracia en Rusia, ayudar al pasaje a la economía de mercado y facilitar el desarme nuclear. Podemos ahorrar muchos miles de millones de dólares en seguridad y cultivar oportunidades comerciales enormes".

Las declaraciones de ayer parecieron despejar las últimas dudas sobre el lugar de la cumbre, ya que previamente se había especulado con la posibilidad de realizarla en Moscú para evitar que la ausencia de Yeltsin desembocara en un golpe de Estado. Ni Clinton ni Kozyrev entraron en detalles sobre la ayuda propuesta, pero fuentes de la administración dijeron a *The New York Times* que la Casa Blanca piensa en una intervención a varios niveles. Las prioridades incluyen un plan de asistencia técnica para el relanzamiento de la industria energética (sector del cual Rusia podría obtener grandes ingresos en divisas fuertes), préstamos a los capitalistas emergentes y subsidios para viviendas a los soldados del ex Ejército Rojo desmovilizados de Polonia y Alemania. Además de ayudas "tangibles", con impacto concreto en el hombre de la calle, se trabaja en dos proyectos macroeconómicos: un fondo de estabilización para el rublo (sin demasiadas cláusulas ni condicionamientos) y una reprogramación del pago de la sustanciosa deuda externa.

La situación de Rusia seguía siendo monitoreada de cerca desde las principales capitales. En París, el canciller francés Roland Dumas afirmó que Yeltsin "controla la situación" y aseguró que "no existe tensión en el ejército ruso" ante la pugna de poderes entre el Parlamento y el Poder Ejecutivo. En Bruselas, Hans Van Der Broek, comisario europeo para asuntos exteriores de la CE, dijo que se ha decidido ofrecer mejores términos comerciales a Rusia y avanzar hacia la instauración de una zona de libre intercambio comercial con ella. Mientras tanto, se informó que la "troika" de cancilleres comunitarios que viajará a Moscú el sábado y el domingo próximos no mantendrá entrevistas con adversarios políticos del presidente ruso, sobre todo con Ruslan Jasbulátov, su archiopositor.

Israel tiene un nuevo piloto para el diálogo

El general Ezer Weizman, uno de los primeros políticos en plantear la necesidad de devolver los territorios ocupados, se convirtió ayer en el séptimo presidente de Israel.

Luego de dos votaciones, el general y piloto de la Fuerza Aérea Ezer Weizman se convirtió en el séptimo presidente del Estado de Israel y probablemente en el primero que planea convertir ese cargo simbólico en un puesto para la lucha política. El propio Weizman declaró que "esta presidencia será algo muy distinto a lo conocido hasta ahora", promesa que permite anticipar una puja con el premier Yitzhak Rabin, con quien mantiene serias diferencias desde la década del 60. Pero la preocupación de los israelíes sigue centrada en el clima de violencia que se registra en los territorios ocupados, donde ayer cobró una nueva víctima palestina. A su vez los israelíes bombardearon aldeas chiitas en el sur del Líbano.

El general retirado Ezer Weizman obtuvo ayer 66 votos contra 53 del derechista Dov Shilanski y se convirtió en el séptimo presidente israelí en reemplazo del actual Haim Herzog, cuyo mandato termina el próximo 13 de mayo. Nacido en Palestina hace 69 años, Weizman fue uno de los primeros pilotos del Estado hebreo y fundador en 1946 del embrión de la actual Fuerza Aérea de su país.

Sobrino de Haim Weizman, primer presidente israelí, el nuevo presidente tiene en su currículum algunos hitos que lo muestran como un hombre temperamental y decidido. Como militar tuvo una participación destacada en 1948 durante el primer conflicto árabe-israelí y, en 1966, cuando era adjunto del jefe de Estado mayor Yitzhak Rabin cumplió un papel relevante durante la Guerra de los Seis Días. Su carácter extrovertido le sumó un enemigo temible: el propio Rabin, quien nunca le perdonó ciertas infidencias sobre su conducta militar.

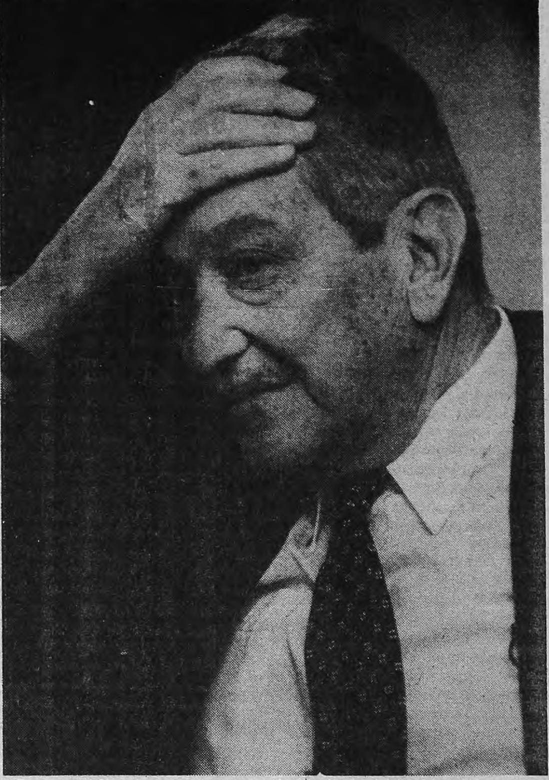
Weizman fue un consumado halcón del bloque nacionalista Likud y amigo del ex jefe de gobierno Menajem Beguin, pero en 1979 conoció al presidente egipcio Anwar El Sadat durante las negociaciones de paz que culminaron en la firma de los tratados de Camp David y su óptica sobre el conflicto de Medio Oriente cambió en forma radical. Considerado uno de los artífices del triunfo electoral del Likud en 1977, Weizman dimitió del gobierno en 1979 luego de acusar a Beguin de "bloquear la paz". Años después repetiría la historia al retirarse del Partido Laborista acusando a Rabin y a Shimon Peres de "falta de audacia" para solucionar el problema palestino.

En esta saga de retiradas espectaculares, en 1990 tuvo que salir del gobierno de Yitzhak Shamir debido a sus contactos con la OLP. En este caso no fue necesaria su renuncia porque el propio Shamir lo destituyó dando por terminada la convivencia de derechas e izquierdas en el "gobierno de unidad nacional". Weizman fue el primer hombre que desde un cargo de ministro planteó abiertamente la necesidad de devolver los territorios ocupados por la fuerza.

Esos antecedentes y el carácter decidido del presidente electo permiten pronosticar un futuro choque entre Weizman y Rabin, sobre todo en un momento crítico para el premier, quien recibe a diario presiones de la derecha para que deje de lado el diálogo de paz con los árabes y apueste a la represión.

Estas demandas de los grupos derechistas son abonadas diariamente por la cuota de violencia que se registra en los territorios ocupados. Ayer, el colono judío Yoram Skolink, quien el martes asesinó a sangre fría a un palestino que estaba atado de pies y manos en el piso, comenzó una huelga de hambre "frente a la hostilidad de la opinión pública". "Deberían darle una medalla", opinó el diputado Yosef Ba-Gad luego de visitarlo en la cárcel.

Mientras tanto otro palestino fue asesinado en Cisjordania, donde soldados israelíes dispararon contra un grupo que les tiró piedras desde el cementerio de Naplusa, donde se hallaban rezando en el último día del ayuno del Ramadan. También hubo heridos en la zona meridional del Líbano, donde la aviación israelí atacó posiciones de la milicia chiita de Hezbollah.



AFP

"Esta presidencia será algo muy distinto", declaró Weizman.
No se descarta que Weizman plantee divergencias con Rabin.

EL FUTURO DE MITTERRAND

Un silencio de monasterio

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París)
Sentado en el óvalo central de la mesa presidencial, rodeado por todos sus ministros —muchos de ellos amigos de viejas y épicas batallas—, François Mitterrand presidió ayer el último consejo de ministros de la Legislatura que los franceses sancionaron con un histórico voto de rechazo en la primera vuelta de las elecciones legislativas del pasado domingo 21 de marzo. Afuera, en el amplio patio del palacio presidencial del Eliseo, había una nube de periodistas y un solo tema que se hizo apuesta: ¿cuánto tiempo resistiría Mitterrand las miradas enemigas de los próximos consejos de ministros que se llevarán a cabo en torno de la misma mesa pero con hombres provenientes de la derecha? Un mes. Tres. Quizá un año. La prensa apostó por la incertidumbre. Se sabe que este consejo de ministros final "fue opresivo y conmovedor". Nadie habló, los ministros salieron con los labios apretados, mirando el piso, esquivando la red de micrófonos que buscaban alcanzarlos. "Un poco de dignidad", clamó uno ante la insistencia de la prensa nacional. Ningún mensaje. Ningún contraataque. Un silencio de monasterio. Sólo la nostalgia del último encuentro.

Antes de que la Guardia de Honor rompiera filas no quedaba un sólo periodista en el patio del Eliseo. Horas después, por boca del ministro de Justicia, llegó la primera advertencia. "No está permitido soñar. Mitterrand no dejará ni un minuto de ejercer sus funciones, hasta el final." El mensaje se amplificó por la tarde, "el presidente peleará con todas sus fuerzas, sólo la salud puede impedirle llegar hasta el final de su mandato". Ambas respuestas iban dirigidas al líder del gaullista RPR (Agrupamiento por la República), Jacques Chirac, quien el martes había insistido con saña en que "era del interés de Francia que Mitterrand renuncie para que haya elecciones presidenciales anticipadas". El partido gaullista ya hizo circular la consigna; después de la segunda vuelta, hay que atacar a Mitterrand. La declaración de Chirac habrá reconfortado hondamente al presidente francés. Mitterrand ya encontró un aliado en las filas enemigas, el ex presidente y líder de la liberal Unión por la Democracia Francesa (UDF), Valery Giscard D'Estaing. Este objetó públicamente la idea de empujar al mandatario a la renuncia y defendió el sacrosanto principio del "respeto íntegro de la Constitución". Giscard quiere a Mitterrand en la presidencia por dos años más, de lo contrario nunca podría volver a ser presidente. La relación de fuerzas internas entre la derecha es tal que el líder del RPR quiere a toda costa provocar una elección presidencial anticipada.

En el seno de la derecha Jacques Chirac tiene todas las cartas en la mano. Su partido, que derrotó a los liberales y a la izquierda, hoy no tiene adversario a su medida, las urnas aplastaron a los socialistas y el mismo Michel Rocard salió debilitado para cualquier combate electoral inmediato. Una vez más, Mitterrand es su único adversario, su obsesión esencial. Los caminos divergentes de las dos corrientes de la derecha sirven abiertamente los intereses del presidente francés. Mitterrand cuenta con esos antagonismos, con los falsos movimientos de sus adversarios para encerrar a la derecha.

WORLD TRADE CENTER

Un cerebro entre rejas

Acusado como posible cerebro del atentado contra el World Trade Center de Nueva York, fue detenido en Egipto, y trasladado inmediatamente a Estados Unidos, el taxista Mahmud Abuhalima, de 33 años. Según los agentes del FBI, Abuhalima logró escapar del país junto con otros dos sospechosos días después de producida la explosión que dejó un saldo de 6 muertos y un millar de heridos. Anoche se esperaba en EE.UU. la detención de otras dos personas relacionadas con el atentado.

El presunto jefe de los saboteadores que atentaron el mes pasado contra las torres gemelas de Nueva York, Mahmud Abuhalima, fue detenido por las autoridades egipcias y entregado 24 horas después a los agentes del FBI, según informó la cadena ABC de televisión. Abuhalima habría huido hacia Egipto días después del atentado ocurrido el 26 de febrero, más precisamente el 6 de marzo, cuarenta y ocho horas después de la detención de otro sospechoso, Mohamed Salameh.

Tanto Salameh como Abuhalima están vinculados con la organización integrista Hermanos Musulmanes, pero el taxista neoyorkino es considerado por los agentes policiales norteamericanos como el verdadero cerebro del grupo que llevó adelante el atentado, aunque el guía espiritual y líder de la organización es Omar Abdel Rahman, el jeque ciego acusado en la década del 70 como presunto instigador en el asesinato del presidente egipcio Anuar El Sadat.

Abuhalima llegó ayer a las 16 al aeropuerto internacional de Newburg, a unos 60 kilómetros al norte de Nueva York, procedente de El Cairo en un avión especialmente fletado por el FBI y a su llegada fue trasladado rápidamente al Centro Correccional de Manhattan donde hoy será llevado ante el juez.

Por otra parte, la cadena ABC informó que era inminente la detención en Estados Unidos de otros dos sospechosos del atentado. Según la cadena televisiva, las autoridades norteamericanas estiman que el núcleo del grupo terrorista con base en EE.UU. estaría integrado por cinco personas, de las cuales ya fueron detenidas, además de Abuhalima y Salameh, el ingeniero químico Nidal Ayyad y el amigo de Salameh Ibrahim Elgabrowni.

En cuanto al jeque Rahman, un juez dispuso su expulsión del país por haber fraguado datos personales al ingresar a EE.UU. en 1990, pero su abogado anticipó que apelaría la decisión, con lo que podría prolongar el procedimiento por varios años.

REVELACIONES DE F. DE KLERK

Sudáfrica tuvo la bomba

El gran destape nuclear, la Glasnost que esperaban inútilmente los organismos de desarme desde hace años, comenzó ayer en Sudáfrica cuando el presidente Frederik De Klerk se convirtió en el primero de los gobernantes de las potencias atómicas secretas en admitir que su país construyó entre 1974 y 1988 seis bombas nucleares que sin embargo él se encargó de hacer destruir en 1990, poco después de acceder al poder, por haber desaparecido los supuestos motivos que justificaron su fabricación. En un discurso ante el Parlamento, el hombre que empezó a desmantelar el apartheid dijo que Sudáfrica había construido las armas no como parte de un plan nuclear de gran envergadura sino como herramientas puntuales de disuasión ante el incremento del "expansionismo soviético y el surgimiento de la amenaza cubana en Angola". El sinceramiento del presidente fue acompañado de un decreto de movilización de reservistas para enfrentar a la guerrilla extremista negra que pone una vez más en peligro las negociaciones de democratización.

Las miradas de la comunidad internacional se dirigen ahora hacia Israel, la más importante de las potencias nucleares secretas, y Pakistán, la que le sigue, los que nadie duda que cuentan con potencial nuclear mucho más desarrollado que el de Sudáfrica y que no pueden haberlo creado con meros fines disuasivos pues han estado en guerra varias veces con países mucho más equipados en pertrechos convencionales. De Israel afirman los expertos que tiene al menos 60 bombas atómicas.

En todo caso, la Agencia Internacional de la Energía acusó ayer recibo de las revelaciones de De Klerk, que éste le anticipó en una comunicación especial, y anunció su disposición a efectuar "lo antes posible" una inspección in situ, para verificar si el programa fue realmente desmantelado, y que el país está en regla con el Tratado de No Proliferación Nuclear, al que retornó en julio de 1991 después de doce años de ausencia.

PROTESTA POR EL CAMBIO DE HORARIO

Gorosito no madruga

El volante de San Lorenzo acusó a Agremiados de no consultar a los jugadores por el cambio de horario. Va a las 11 del domingo y se televisaría en diferido.

El viejo reclamo de los futbolistas que se quejan de no tener participación en decisiones que los afectan sumó un nuevo capítulo: el volante de San Lorenzo Néstor Gorosito protestó ayer porque los jugadores de su equipo y los de Boca no fueron consultados a la hora de determinar que el clásico se juegue el próximo domingo a partir de las 11. El talentoso mediocampista apuntó contra Futbolistas Argentinos Agremiados "en donde quisiera que podamos votar. Parece que Agremiados no tiene peso en ningún lado", remató.

"Nosotros somos los que damos el espectáculo y nos hacen jugar a las 11 lo que, en caso de que haga calor, va a ser terrible", argumentó Gorosito, quien agregó que "me parece que Agremiados tendría que terminar con esto de hacer reuniones por el tema del juego limpio y preocuparse más porque nos hace jugar en horarios que no corresponden".

Durante el Mundial de México en 1986 Diego Maradona, Jorge Valdano y Sócrates, entre otros, también se habían quejado de tener que jugar al mediodía con altas temperaturas y, fundamentalmente, de no ser escuchados por los dirigentes de la FIFA. "Los jugadores solamente se tienen que dedicar a jugar", fue la tajante respuesta de João Havelange.

En este caso, el partido entre San Lorenzo y Boca, que casi con seguridad será televisado a partir de las 12 por Canal 13, se disputará en el estadio de Huracán desde las 11 por pedido de la Policía Federal, que consideró conveniente que este encuentro no se juegue a la misma hora que Vélez-River para evitar que se produzcan incidentes. Sin embargo, no se utilizó ese criterio la semana anterior, en la que se enfrentaron en el mismo horario Huracán-Boca y Racing-Independiente.

"Creo que Gorosito se equivocó en no plantear su problema primero en Agremiados", destacó el secretario general de la entidad que nuclea a los futbolistas, Carlos Della Savia, quien aseguró a **Página/12** que en las pocas oportunidades en que se realizaron partidos por la mañana "nunca recibimos quejas de los jugadores. Nosotros estamos a favor de todo lo que se haga para evitar la violencia", remarcó y agregó que "si la policía considera que jugar a la mañana ayuda a que no haya problemas, los jugadores, que también son víctimas de la violencia, deben colaborar". Además, estimó que no hay mucha diferencia en jugar a las 11 o a las 16.30.

Por su parte, el vicepresidente de Boca, Carlos Heller, mostró su conformidad con el cambio de horario. "No se puede argumentar que a las 11 no se puede jugar porque a esa hora hace menos calor que a las 15", indicó.

Oscar Conesa

Néstor Gorosito.
"A la mañana hace calor."

MARTINO SE JUSTIFICA

"No podíamos hacer otra cosa"

El volante de Newell's, Gerardo Martino, reconoció ayer que "a mí también me gusta ganar, jugar bien y tirar sombreros, pero no soy tonto y tengo que cuidar mis intereses". El capitán del equipo rosarino se defendió de los silbidos recibidos tras igualar el martes pasado con Olimpia por 1 a 1. Con ese resultado, se clasificaron los dos conjuntos paraguayos y Newell's, mientras que quedó eliminado River. Los dirigentes del club de Núñez no harán ninguna declaración oficial al respecto, porque, según comentó una fuente a *Página/12*, "sabíamos que iban a empatar, si con el empate se clasificaban los dos, empataron y listo".

"Por mi forma de ver y sentir el fútbol, me hubiera gustado hacer otra cosa, pero las circunstancias no lo aconsejaban. Nosotros hicimos lo único que podíamos hacer: buscar la clasificación", explicó Martino a la prensa. Las autoridades, los integrantes del cuerpo técnico y el plantel de River estaban muy seguros de que el "empate" iba a ser el resultado final del encuentro entre Newell's y Olimpia. Por eso, comentó la misma fuente, "a la despedida de Ramón Díaz la hicimos el mismo día del partido. Estábamos tan convencidos de que no había ni una radio en el lugar". Mañana, River recibirá en el Monumental a Olimpia y el entrenador Daniel Passarella hará jugar de titulares a muchos futbolistas que casi nunca salen en el primer equipo millonario. La idea es reservar a varios "titulares" para el encuentro del domingo próximo frente a Vélez por el campeonato Clausura.

Martino le contestó a los hinchas y dijo: "¿qué querían que hagamos? Empatamos y la gente está mal, pero si perdíamos, la gente nos linchaba a todos". El jugador recalcó que "cuando jugamos con Cerro Porteño salimos a ganar y nos comimos dos goles, entonces —se justificó— nos tuvimos que comer otra semana de garrón, quedar concentrados pensando que si perdíamos con Olimpia podíamos quedar eliminados de la Copa".

La gente de River recordó el martes que una situación similar vivió el equipo cuando quedó afuera de la Copa tras un empate de Boca y Oriente Petrolero. En ese certamen jugaban cuatro en la zona y clasificaban tres. En esta oportunidad sucedió lo mismo.

NOTICIERO

MARADONA. "Lo que dice la revista *El Gráfico* es una mentira, porque no firmé nada con Boca", dijo Diego Maradona en Sevilla respecto de su posible vuelta al club boquense. En tanto, el informe policial del partido Cádiz-Sevilla señala a Maradona y a Diego Simeone entre los provocadores de la pelea que se produjo tras el encuentro del domingo.

DIAZ. "River es el único equipo del fútbol argentino que ofrece algo distinto. Es el que más me gustó, por su actitud, su mentalidad, la presión que siempre trató de imponer y el orden en sus líneas", dijo Ramón Díaz, quien el próximo miércoles 31 viaja a Japón para incorporarse al Nissan.

AYALA. Rubén "Ratón" Ayala, ex delantero de San Lorenzo y de la selección nacional, podría ser el reemplazante de José Omar Pastoriza como entrenador del Atlético Madrid, su antiguo club. Ayala dirige actualmente el Correcaminos mexicano.

ELIMINATORIAS. Holanda goleó a San Marino 6-0, mientras que Italia hizo lo propio con Malta 6-1 por las eliminatorias europeas del Mundial '94.

TENIS. La argentina Patricia Tarabini logró ayer la victoria más importante de su carrera al eliminar del torneo de Houston a la suiza Manuela Maleeva Fragnière, quinta cabeza de serie del torneo, por 6-3 y 6-1. Monica Seles, número uno del mundo, abandonó el certamen por enfermedad y será sustituida por Gabriela Sabatini.

AUTO. La escudería McLaren confirmó que Ayrton Senna conducirá uno de los McLaren MP4/8 en el próximo Gran Premio de Brasil de Fórmula 1, a correrse el domingo en Interlagos, San Pablo, pero que las negociaciones contractuales con el piloto brasileño continúan.

PREMIOS. El Abierto de Francia de Tenis, que se jugará en Roland Garros, tendrá este año más de ocho millones de dólares en premios. El ganador del cuadro masculino se llevará 521.430 dólares, mientras que los perdedores en primera rueda cobrarán 1170 dólares.

FOREMAN. El ex campeón mundial de los pesos pesados, el norteamericano George Foreman, anunció en Los Angeles que se retirará del boxeo tras el combate contra Tommy Morrison, programado para el 5 de junio en Las Vegas.

CERRADO. El encuentro Fiorentina-Cagliari, por la 25° fecha de la Liga Italiana de Fútbol, se jugará el domingo a puertas cerradas, como sanción al club de Firenze por los episodios de violencia registrados en su cancha el 6 de diciembre último en el partido contra la Juventus.

TORNEOS. Los torneos juveniles bonaerenses 1993 serán presentados mañana en La Plata, con la presencia del gobernador Eduardo Duhalde y su ministro de Gobierno, Fernando Galmarini.

PING-PONG. Las selecciones femenina y masculina de Brasil se han convertido en las favoritas para ganar el título por equipos del Primer Torneo Latinoamericano de Tenis de Mesa Juvenil, que se disputa en Guatemala, después de superar la primera fase sin conocer la derrota.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Fútbol S.A.

En este nuevo fútbol de las sociedades anónimas el técnico tendrá que aceptar su nuevo rol", afirmó el polémico presidente del Atlético de Madrid, Jesús Gil y Gil, al justificar el reciente despido de José Pastoriza.

Según sus palabras, Gil y Gil ve reforzada su condición de patrón a partir de la conversión de los clubes en SA, sin recordar que en sus seis años anteriores de gestión ya había despedido arbitrariamente a otros nueve técnicos, que dilapidó casi 40 millones de dólares comprando más de 30 jugadores y acumuló juicios y sanciones, pero sólo dos títulos: la Copa del Rey en 1991 y en 1992.

En Italia, donde también los clubes son SA, el mismo debate sobre el nuevo rol de los presidentes-mecenas se produjo en enero pasado, cuando el vicepresidente de la Fiorentina, Vittorio Cecchi Gori, despidió casi a los golpes al técnico Gigi Radice, ante la vista de todos los jugadores, incluido Gabriel Batistuta. Cuando la prensa censuró el hecho destacando que la Fiorentina era la sensación del torneo y sólo había sumado una inesperada derrota, Cecchi Gori, altivo, respondió que "quien invierte 70 millones de dólares no tiene por qué darle explicaciones a nadie".

El debate se trasladó incluso a la Universidad de Florencia, donde el titular de la cátedra de teoría y técnica de la comunicación de masas, Pío Baldelli, llegó a la conclusión de que "el fútbol hoy es un negocio millonario" dominado por la "cultura del resultado", por lo que Cecchi Gori, el patrón, despidió correctamente a Radice.

En la Argentina, también la moda del fútbol SA pretende instalar como tema central de debate a los empresarios que ya no compran jugadores sino que ahora también quieren comprar clubes (caso Mandiyú), mientras pocos advierten el cada vez más preocupante pobrísimo nivel de nuestros equipos a nivel internacional (Copa Libertadores). ¿Cómo frenar el avance de estos señores repletos de dinero de dudosa procedencia que trasladan mecánicamente al fútbol las leyes del mercado y creen que sus dólares dan derecho a todo, incluso a formar el equipo y decir cómo debe pararse en la cancha, como ya han hecho los Cecchi Gori y los Gil y Gil?

Como ahora presume saber el fútbol, Gil y Gil se creía hace años un sabio también de la construcción, hasta que en 1969 un restaurante de Segovia que él edificó sin arquitecto, sin cálculos y sin los materiales correctos, se vino abajo y mató a 58 personas. Los Gil y Gil ahora están matando al fútbol.

POSDATA

Crisis. Clase abierta sobre "La crisis como salida", según el modelo de trabajo de la escuela de Psicología Social y Promoción para la Salud del Centro Oro; hoy a las 19.15 en Oro 2240, Capital, con entrada libre y gratuita. Informes: 773-8289 y 772-8851.
Posgrado. GTIAD (Grupo de Trabajo Interdisciplinario en Aprendizaje y Desarrollo) organiza seminarios de posgrado destinados a pediatras, psicopedagogos, psicólogos, psicomotricistas, fonoaudiólogos y afines. Iniciación el 15 de abril. Inscripción previa únicamente: hoy y el 1° de abril de 12 a 13. Hospital Durand, Díaz Vélez 5055.

El reportaje a Cloe Madanes, codirectora del Instituto de Terapia Familiar en Washington, publicado en esta sección a mediados de febrero, ha producido airadas respuestas por parte de psicoanalistas. Aquí publicamos algunas de ellas.

INFORME ESPECIAL

PSICOLOGIA

ESTRATEGIAS EN

LA CULPA

Los ejes de Cloe Madanes

Según se publicó en el reportaje realizado en Punta del Este, donde la terapeuta dictó un seminario sobre "Terapia familiar estratégica", el enfoque aplicado sobre su especialidad en el tema de violencia y abuso sexual podría resumirse en la siguiente forma:

- "Así como en el psicoanálisis el instrumento principal es la interpretación, aquí el instrumento principal es la directiva" y, en este sentido, "es una terapia de acción".
- "La nuestra es una terapia de responsabilidad social y tiene que ver con que la persona que comete el crimen tiene que reconocer lo que hizo, tratar de repararlo, tiene que haber arrepentimiento."
- "Hoy uno se da cuenta de que Freud se equivocó y que por lo menos el 80 por ciento de los casos de abuso sexual había ocurrido y no era una fantasía. Quién le hizo daño a quién y cómo puede haber arrepentimiento y reparación para que las relaciones entre las personas puedan continuar."
- "Me interesa reintroducir nuevamente la moralidad y la ética dentro de la psicología, que fue otra cosa que se perdió con Freud, quien al introducir la idea de que la violencia es parte del dilema humano (...) excusó equivocadamente un montón de conductas."
- "Lo que hago es que el victimario, que a veces es una mujer —tenemos más casos de abuso sexual perpetrado por mujeres—, exprese arrepentimiento por el hecho y se arrodille delante de la víctima y de todo el resto de la familia, incluyendo el terapeuta, y es la familia la que decide si es sincero o no. Si no lo es, tiene que repetirlo hasta que todos queden convencidos de que está arrepentido por lo que hizo. Es una reparación como por los crímenes de guerra, quizás trabajar y donar dinero para la educación de la víctima, y esto es parte de la terapia y no del juez."

(Por Ana María Maradei)*

Leer la entrevista a Cloe Madanes hacia mediados del mes de febrero resulta una experiencia difícil de resumir en pocas líneas.

Los que llevamos años apuntalando nuestra labor clínica en los textos freudianos, interrogándolos una y otra vez, somos allí convocados a enfrentarnos con una lectura de los mismos, cuando menos sorprendente por la (¿inocente?) tergiversación que esta exitosa colega consigue llevar a buen puerto (Punta del Este). La guía la buena estrella: su modalidad terapéutica es "tan creativa como novedosa y tan ética como humanista y espiritual".

Nos asalta una duda: ¿no debiera Cloe Madanes releer a Freud antes de citarlo? Según la impulsora de esta "terapia familiar estratégica" habría "un momento crucial de la historia de la psicología": aquél en que Freud "decidió" (sic) que sus pacientes "que le hablaban de abuso sexual estaban expresando una fantasía y ahí optó por volcar la psicología hacia la introspección".

Lo que Freud sostiene, textualmente, es lo siguiente: "Las vivencias infantiles construidas en el análisis, o recordadas, son unas veces irrefutablemente falsas, otras veces son con certeza verdaderas, y en la mayoría de los casos una mezcla de verdad y falsedad" (23 Conferencia de Introducción al Psicoanálisis).

"Hoy lo que importa no es la fantasía sino descubrir lo que realmente ocurrió", nos enseña quien, haciendo caso omiso al concepto de "construcciones" en psicoanálisis, sólo acepta el sufrimiento como consecuencia de un traumatismo real. Para Freud, en cambio, aquel que deviene enfermo por sus fantasías también puede tener derecho a padecer su neurosis y nosotros, terapeutas, a ocuparnos de su dolor. Freud sostiene sin embargo, y por mal que lo cite C.M., que "sería un error suponer que nunca les corresponde una realidad material a ciertos acontecimientos que siempre retornan en la historia de los neuróticos". Pero tiene (él sí) un ímpetu tan creativo, tan novedoso, tan ético, humanístico y espiritual, que aún cuando estos acontecimientos resulten ser fantasía plantea que "difícilmente tengan menor importancia para la neurosis".

Madanes sabe cómo tratar victi-

NO CURA

mas y victimarios. De eso no quiere dejarnos dudas. Sin trabajo psíquico, sin basarse en cosas en desuso tales como el pensamiento o la introspección, sólo por "la acción" guiada por el "sentido común" (el suyo) y sus "directivas", los victimarios asumirán sus culpas y fundamentalmente arribarán a un arrepentimiento expresado corporalmente y de rodillas (eso sí) frente a sus víctimas, familiares y terapeuta. Ellos evaluarán la sinceridad del "acto de reparación" (a nuestro modesto entender pura "acción", sin cambio de posición subjetiva para nadie, si de lo que se trata es de que no haya introspección ni pensamiento en el proceso).

Madanes invita a los tíos, abuelos y a toda la parentela para trabajar preventivamente la posibilidad de repeticiones en los casos de niños con familias incestuosas. Esta metodología pareciera sustentarse en la afirmación según la cual "cambiando esas relaciones se cambia a la persona, porque la manera más efectiva de cambiar a alguien es modificando esas relaciones interpersonales". Sin embargo, en un párrafo posterior declara, con total certeza: "Nosotros no creemos que por la forma en que uno fue criado, por cómo fueron las relaciones con los padres, eso determine el futuro".

La de C.M. es una "terapia de responsabilidad social" que asume que "el principal conflicto del ser humano es el que se da entre el amor y la violencia" y son precisamente los años que le tocaron vivir a C.M. los que, según ella, influyeron en su pensamiento revolucionario y cuestionador de Freud.

Nosotros también, señora Madanes, hemos vivido y seguimos haciéndolo, "involucrados en las cuestiones del amor y la violencia' que permanentemente nos interrogan como lo interrogaron a Freud. No creemos que fue con Freud que se perdió la moralidad y la ética dentro de la psicología, como usted sostiene, y podemos, todavía, trabajar desde la estructura del Edipo y desde el mito lo que para usted es impensable si no es pura realidad.

Nos tranquiliza, eso sí, que usted desde el Norte tenga bien claras las diferencias y podamos consultarla sobre moral, religión o sexualidad ya que usted maneja con certeza su principal herramienta: "la directiva". Usted puede sugerir "posibilidades de acción", instar a sus pacientes a "hacer algo para cambiar su situación y no simplemente que entiendan las cosas de forma diferente". Declara que "el énfasis no está puesto en la relación con el terapeuta". No le interesa "la transferencia ni nada de eso" porque piensa que "las relaciones son con la gente de verdad no con quien uno le paga por tener una relación".

Está claro entonces que es necesario el abandono del concepto de transferencia y la vuelta al método sugestivo. Tal vez sea ésa una opción para aquellos terapeutas que, trabajando gratuitamente en los servicios hospitalarios, todavía pretenden trabajar en transferencia y con la interpretación.

Tan obcecados somos que hasta creemos todavía que nuestro "quéhacer" pivotea entre la realidad material y la realidad psíquica y que nuestros pacientes (a quienes no queremos de rodillas, con quienes trabajamos por un cambio de posición —pero subjetiva—) están, como nosotros, "irreparablemente" divididos.

Psicoanalista

OLOGIA

Cloe Madanes, codirectora junto con Jay Haley del Instituto de Terapia Familiar de Washington, puntualiza el amor y la violencia como ejes de su Terapia Familiar Estratégica. Un método que cuestiona a Freud y propone el arrepentimiento como forma de reparación.



"EL ABUSO SEXUAL ES ALGO COTIDIANO"

al paciente que haga algo para cambiar su situación y no simplemente que entienda las cosas de forma diferente. El énfasis no está puesto en la relación con el terapeuta, no nos interesa la transferencia ni nada de eso porque pensamos que las relaciones importantes son con la gente de verdad no con quien uno le paga para tener una relación. En este sentido esta terapia es un humanismo y tiene mucho que ver con el existencialismo que cree que la única verdad está en la acción. Es humanista porque piensa que todo ser humano puede hacer su propio presente y su propio destino. Acá no hay un

ocurrió. Quién le hizo daño a quién y cómo puede haber arrepentimiento y reparación para que las relaciones entre las personas puedan continuar, porque yo no creo que el problema con el hombre que abusó de la criatura se arregle con ponerlo en la cárcel, hay que resolverlo para que eso no ocurra otra vez. Lo importante es que tiene que ser una terapia que reivindique a la víctima y ayude al victimario a superar el problema, a hacer algo para reivindicarse y para que pueda seguir viviendo y esa es la reparación.

tra que cuando hay incesto en u familia, éste se repite a través de l generaciones. Es muy raro encontr un caso aislado.

—*¿Es genético acaso?*

—Es muy difícil comprender q el padre que uno quería, que a u la protegía, la violó o le pegó b talmente. Por lo tanto hay una te dencia a repetir esas situaciones pe sando que así uno las va a entende y por eso se pasa de generación generación y ocurre repetidam en la familia. Cuando invito a abuelos, a los tíos y demás mieml de la familia es

El reportaje que dio lugar a la polémica.

Fue publicado en esta sección el 11 de febrero de 1993.

POSDATA

Grupo. La Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo tiene abierta la inscripción a los talleres y grupos de orientación vocacional para adolescentes; a las conferencias, seminarios y conceptualización de material clínico; al curso de Coordinación de Grupos no Terapéuticos; y a seminarios y cursos de posgrado sobre psicoanálisis de familia, de pareja, de grupo, análisis institucional, y otros. Informes e inscripción en Arévalo 1840, Capital. Tel: 771-0247 y 772-7439.

Arte. Organizado por A.C. "Arte y psicoanálisis" se presentará mañana y el sábado a las 20 horas la ópera *La serva padrona*, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, Capital.

Mujeres. Comienzan los grupos de reflexión para mujeres, un lugar donde abordar temas que preocupan a la condición de mujer, coordinados por las Lic. Verónica Tovorosky y Viviana Tedesco. Informes: 582-8291 y 854-5200.

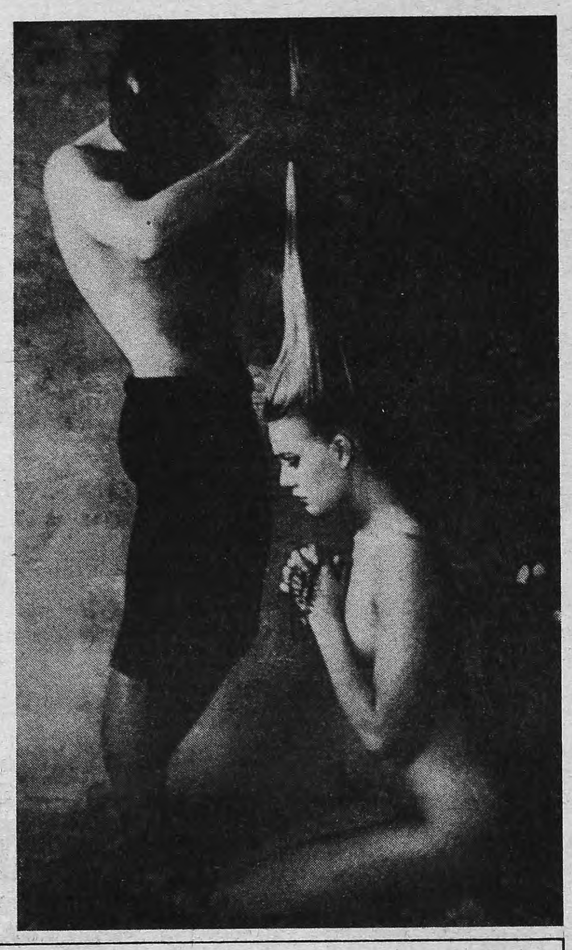
Herramienta. Se inscribe en Herramienta Freudiana para formación en psicoanálisis. Informes en 775-2283, 855-9981, 775-7788 y 773-7599.











A través de una ficción, el autor de esta nota lleva hasta sus últimas consecuencias las afirmaciones de Cloe Madanes. En este sentido, abuso y arrepentimiento formarían parte del mismo ciclo, que termina finalmente consagrando la impunidad a través de su repetición sin elaboración.







Por Sara Lublin*

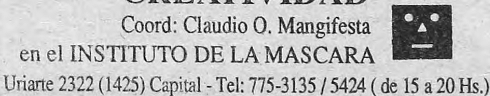
En el estrado del juez

Una terapeuta a la que no hay que pagar? es Cloe Madanes, y a la que hay que incluir en la escena de humillación del victimario (marcado por ella), para que pida perdón y, así, según ella, modificará su comportamiento, como persona de verdad (sin inconsciente). Se trata de la curación, del arrepentimiento y el juzgamiento realizado delante de la víctima (marcada por ella) y de la "persona de verdad" existente sin inconsciente, Cloe. El victimario tiene que pagar en moneda corriente, por su comportamiento de maltrato, y Cloe interviene como juez de la situación. Ella habla de "entender" el dolor del trama sexual (¿será éste externo?). La curación se daría por el castigo y el arrepentimiento del victimario. Cloe dice: "Es muy difícil entender que el padre que uno quería, que a una la protegía, la violó o le pegó brutalmente" (¿padre protector el que viola o pega brutalmente?). Estas situaciones, que se repiten y no encuentran solución, ¿se entenderán por el camino del castigo y el arrepentimiento? Propone un concilio familiar, llamando a abuelos, tíos y todos los familiares para que protejan a los chicos para que no repitan estas situaciones. Con la presencia de ellos se llevará a cabo la humillación y arrepentimiento del victimario. Cloe habla de un conflicto entre el amor y la violencia y "se trata de tomar una decisión, si vamos a explotarnos unos a otros o a convivir en una relación de amor", usted lector ¿qué decide?.

El llamado de Cloe es desde, vivir en una sociedad —Estados Unidos— manejada y manejadora, hacia todos los psicólogos para quedar sujetos y sujetados a manejar la moral. Me pregunto si en una sociedad donde existen jueces reales, Cloe haría este llamado o se pondría en ese lugar de juzgar, y si no habrá equivocado su carrera al seguir psicología y no derecho o algún otro seminario para corregir conductas humanas. Creo que la creación de esta nueva técnica es un grito desesperado hacia una sociedad como la que ella vive, donde el sentir es imposible y el actuar es lo que abunda.

** Licenciada en Psicología*





LOS ABUSOS EN LA TERAPIA

Y LOS VERDUGOS

(Por Hernán Guggiari*) Por invitación de un amigo concurrí a una reunión de gente muy selecta. Se encontraba en ella el Presidente y su comitiva de seguidores. Comentaban la conferencia dada por Cloe Madanes, quien guiaba sus estratégicos pensamientos sobre explotación y sexualidad en política (psi).

Cuando llegué, el Presidente sugería a los empresarios continuar la reducción de los sueldos a cero y darle más importancia a la relación con los obreros. El objetivo era convertirlos en gente de verdad.

Según Madanes "las relaciones importantes son con la gente de verdad y no con quien uno le paga para tener relaciones". Está definición provocó gran revuelo en el público. Una representante de las prostitutas protestó ardientemente. Decía que el pago para ellas era como un equivalente del amor. ¡Ustedes no son de verdad! —le gritaron— ¡pero bien que te gusta comprobarlo seguido! —respondió ella—.

En otro rincón un grupo de exegetas trataba de interpretar lo que llamaban la enigmática frase de este siglo: "El abuso sexual es algo (?) cotidiano". Para ellos, el abuso no incluía necesariamente a otra persona sino que refería al uso en exceso e indebido. Por lo que concluían que: la masturbación era algo (?) cotidiano. Alguien aportó: como el pan de cada día. Tras la cara de horror de algunos se fue dibujando una sonrisa que daba lugar a la curiosidad por saber qué era eso.

Al quedar esta conversación atravesada entre las palabras del Presidente sobre la marcha del país se lo acusó del abuso en las privatizaciones, de sus directivas que habían provocado malos entendidos o malas intenciones. El se defendió diciendo que según Cloe "lo importante no era la transferencia en quien daba las directivas sino las acciones para cambiar la situación de uno". Desde el fondo alguien opinó que se habían llenado los bolsillos. A lo que respondió que la cometa no era un pago sino donación de arrepentidos explotadores. Percibiendo cierto malestar ensayó un argumento de peso; casi una confesión: para dar esas directivas le habían pagado; por lo tanto no fue él de verdad ni era una relación importante.

Para aquietar los ánimos, dijo que cuando se equivocaban era obligación arrepentirse públicamente como lo había hecho su ministro llorando por los jubilados y que él también, en una peregrinación a Luján, se había arrodillado ante una diosa... Hubo silencio. Todo el mundo temió preguntarle a quién se refería.

Así se actualizó una vieja discusión de las diferentes corrientes mednicas sobre el arrepentimiento. Unos decían que habiéndose arrepentido sinceramente se podía seguir violando, el daño no era acumulativo. Otros decían que utilizaban el arrepentimiento para seducir mujeres; era la mejor manera de enamorarlas. Otros, que el arrodillarse los excitaba mucho y terminaban violando a las mujeres; a su vez éstas consideraban que ese arrepentimiento no era sincero y los obligaban a arrodillarse otra vez; y vuelta a violarlas y vuelta a reparar. Así continuaban hasta quedar ambos agotados.

Llovieron las críticas. En su favor alegaron que fueron relaciones importantes y con gente de verdad, pues ninguna de esas relaciones era pagada.

Otro recordó que una vez en un jurado que decidía sobre la sinceridad del arrepentido se generaron dos veredictos opuestos, llegando a hechos de agresión verbal y física entre los jueces. Como ambos jueces fueron considerados culpables el movimiento se complicó. Parte del jurado pasó a ser victimario y el victimario jurado; y luego viceversa. Se supo que entre ellos acordaron que si uno decía que el arrepentimiento del otro era sincero luego haría lo mismo por él. Previendo objeciones se aclaró que la hipótesis que sostenía este acto como verdadero era que el arreglo no era pago.

Salí de la reunión asombrado y pensé en lo complejo de la condición humana. Y cuánta confusión podrían provocar teorizaciones apresuradas y contradictorias. Me pregunté si la práctica de Cloe Madanes había llegado a captarlo o era sorda y ciega a esta verdad.

Por suerte ella aclara que si bien la sexualidad y la espiritualidad están relacionadas, no sabe cómo.

* Psicoanalista

POSDATA

Familia. El Centro para el Estudio de Relaciones Familiares (CERF) inicia el 31 de marzo un curso teórico-clínico sobre terapia familiar sistémica, a dictarse todos los miércoles de 13.30 a 15. Informes e inscripción en Soler 3765 4º "18", Capital, de 14 a 20. Tel/fax: 824-1188.

Borda. El Frente de Artistas del Borda organiza el III Festival Latinoamericano de Artistas Internados en Hospitales Psiquiátricos, que se realizará del 12 al 16 de octubre en el Centro Cultural San Martín. Los interesados en participar deberán dirigirse a: Frente de Artistas del Borda / Servicio de Consultorios Externos del Hospital Borda, Ramón Carrillo 375, Capital, Tel: 26-64-85 y 304-1264 a partir del 22 de marzo de 1993. El cierre de inscripción será el 15 de agosto de este año.

Sobredosis de TV

Un francés, que al parecer murió en junio pasado, estuvo durante diez meses sentado frente al televisor prendido sin que nadie se percatara de su muerte. Según informó un vocero del ayuntamiento de la localidad de Croix, cerca de Rubaix, en el norte de Francia, funcionarios de la oficina sanitaria hicieron hoy el macabro hallazgo, luego de que vecinos se quejaron del mal olor que salia de la vivienda. El muerto es un barrendero de 55 años, de nombre Eloi Herbaux, que a causa de una enfermedad estuvo mucho tiempo sin trabajar. A juzgar por la gran cantidad de correspondencia que se amontonó en la habitación frente a la puerta, Eloi Herbaux murió en junio pasado. A pesar de que la compañía de electricidad le envió varias notas reclamando el pago del fluido eléctrico, no le cortaron la corriente.

SE ESTRENO "EL CASO MARIA SOLEDAD"

ELOGIO DEL CINE DE URGENCIA

El de Héctor Olivera sigue siendo cine político, casi documental. Pero la función de "El caso María Soledad" parece ser diferente de la denuncia de episodios olvidados como es "La Patagonia Rebelde" o poco conocida para el gran público como en "La Noche de los Lápices". No puede decirse que el crimen de la adolescente catamarqueña no haya tenido prensa. El film que se estrenó ayer ordena lo que el fragor de los medios exaltó y luego sepultó en el enigma.

(Por Rolando Graña) Cine de urgencia, docudrama, *El caso María Soledad* debió haber sido un exitoso telefilm. Pero en la Argentina los canales de televisión no se atreven ni a hacer cine ni a meterse con estas cuestiones, a las que sólo consideran material para noticieros, esto es, olvidable al poco tiempo.

Desde este punto de vista, el film de Héctor Olivera tiene, en esta democracia de diez años y plena libertad de expresión, una función bien diferente de la que tuvieron otros dos de sus más recordados éxitos. *La Patagonia rebelde*, por ejemplo, recuperaba un episodio de injusticia sepultado por la historia oficial; *La noche de los lápices*, por su parte (y ahí están si no sus 50 puntos de rating cuando llegó a la TV para demostrarlo) dio a conocer al gran público la desaparición de un grupo de adolescentes que hasta entonces sólo era conocida en detalle en ambientes más o menos politizados.



Lidia Catalano y Francisco Cocuzza interpretan al matrimonio Morales.

Por el contrario, no puede decirse que el caso María Soledad no haya tenido buena prensa. La tuvo y en exceso. Y es justamente allí donde comienza la función de la película: ordenar, exponer lo que pasó en un relato nítido, casi documental, con Carolina Fal como Marilyn Varela, *Mava*, contando la historia de su amiga asesinada al estilo Arturo Bonín en "Yo fui testigo". A diferencia de otros films de Olivera entonces, *El caso María Soledad* no denuncia sino que recupera lo que el fragor de los medios expuso y luego sepultó. Por lo demás, no pretende ser ecuánime ni dar "las dos campanas": se juega por la versión de los padres de la piba, de la monja Martha Pelloni, de la abogada Lila Zafe.

Si el film no es un documental puro y duro no es porque sus elemenos de ficcion avancen en conjeturas que los hechos no autorizan, sino por temor a juicios, recursos de amparo y otras chicanas más o menos legales que hubieran prohibido su exhibición. Olivera, por cierto, es hombre curtido en estas lides y se garantizó el asesoramiento de dos peso pesado de la Justicia, el ex fiscal Luis Moreno Ocampo y el ex camarista federal Ricardo Gil Lavedra. Esta misma precaución hace que los —literalmente— *malos de la película* aparezcan disimulados con eufemismos que todo el mundo entiende: Luis Patti es "el subcomisario", Guillermo Luque es "el hijo del diputado", Tula, el único acusado al día de hoy, es "El Flaco" y así sucesivamente.

Pero esta misma obsesión documental es la que impide al film aprovechar mejor jugosos detalles, altamente cinematográficos por lo demás, que sólo aparecen con cuentagotas. Así, pequeños episodios de la épica privada de esa ciudad casi feudal meten más miedo que todo el fresco del caso. Ahí está si no el detalle de la cinta roja que Elías Morales le pide a uno de los forenses que ate a la muñeca de su hija en una de las autopsias, y que cinco meses después aparece con rastros de la misma cocaína que le agregaron al cadáver para lograr uno de los tantos cambios de carátula. O cuando Mava ve a Tula cerca de la casa de una compañera que acaba de descubrir que le han envenenado a su perro.

Sin duda uno de los puntos más difíciles de abordar era cómo retratar a María Soledad: Olivera, con el respaldo de la familia Morales, evita idealizaciones estúpidas y cuenta el tortuoso romance de la adolescente con Tula (Juan Palomino) sin obviar que fue ella quien le pidió a una amiga que se lo hiciera conocer y que fue ella también la que, sin más vueltas, le dijo que le gustaba.

La pelcula gana en ritmo en la segunda parte, cuando va avanzando en la reconstrucción de lo que pasó aquella noche del 8 de setiembre de 1990, hace casi ya tres años. La escena del apriete en el salón VIP de la discoteca Clivus y la posterior violación en la casa de alguno de los asesinos son muy impresionantes. No lo es menos el momento en que los dos aterrorizados empleados de la fami-

"TRANSILVANIA,

Vampiros

TRANSILVANIA MI AMOR (Innocent Blood) Estados Unidos, 1992. Dirección: John Landis. Guión: Michael Wolk. Fotografía: Mac Ahlberg. Música: Ira Newborn. Con Anne Parillaud, Robert Loggia, Anthony LaPaglia, Don Rickles, Rocco Sisto, Chazz Palmintieri, Tony Sirico, Tony Lip y otros. Cines Ocean, Santa Fe, Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) Marie (Anne Parillaud) es una solitaria de la gran ciudad. Es joven y atractiva pero entra en pánico cuando descubre que no tiene comida. Es una vampira urbana que sufre el hambre porque se resiste a hincar sus colmillos en yugulares inocentes. Por eso, después de leer en el diario que puede darse una guerra entre mafiosos y policías resuelve que, aunque no soporta el ajo, su próximo plato tendrá bouquet italiano. Una vez en el escenario de los hechos se cruza con Joe Genaro (Anthony LaPaglia), un policía, hasta ese momento disfrazado de hampón, pero le perdona el cuello. No ocurre lo mismo con un matoncito, al que por precaución después elimina, ni con Sally "Tiburón" Maccini (Robert Loggia), el "boss" de la banda, que termina convertido en un peligroso muerto en vida capaz de extender la plaga entre los suyos y con ellos lanzarse sobre sus enemigos. Marie, que sólo apetece sangre de villanos, quiere acabar con Sally y sus vampiros. Por eso, en complicidad con Joe, del que está perdidamente enamorada, emprende la difícil tarea de destruir a los malos de la película, tarea que, de paso, le sirve para redimirse de



Valentina Bassi, Carolina Fal y Belén Blanco en "El caso María Soledad", el film de Héctor Olivera.

lia Luque, que habían visto manchas de sangre en ropas de Guillermo y en uno de los autos de la familia, abjuran de lo que declararon y aceptan ser condenados a tres años de prisión por falso testimonio, obviamente para salvar sus vidas.

Como buen cine de urgencia, *El caso María Soledad* adolece de algunas desprolijidades técnicas, frases grandilocuentes y de a ratos excesiva intención didáctica. Pero la conmoción, el golpe al plexo de recapitular en poco menos de dos horas ese horror, esa historia tan plagada de canallas y víctimas, está lograda. Y no es poco.

MI AMOR"

standard

la maldición que pesa sobre ella.

John Landis, recordado director de buenos títulos como *Los hermanos caradura, Hombre lobo americano en Londres* y *De mendigo a millonario*, pero también de otros olvidables como *Un rey en Nueva York* y *Oscar*, intenta redimirse junto con el personaje creado por el guionista Michael Wolk y lo consigue a medias. Al menos esta vez no echa mano a la espectacularidad de choques de automóviles en cadena. La francesa Anne Parillaud, que se hizo conocida en el mercado norteamericano por su protagónico en *Nikita*, de Luc Besson, es la figura principal de esta historia que, a pesar de su morosidad y monotonía, tiene sus aciertos. En principio, la anécdota es original y atractiva, pero en la medida en que Landis la estira para darle formato de largometraje deviene convencional. Es que desde que Roman Polanski arremetió con *La danza de los vampiros*, la tarea de tomarle el pelo al género, aun para los talentosos, siempre resultó un desafío.



Catamarca no es Macondo

Por temor, tal vez a la justicia que se enjuicia, desde el inicio se nos advierte que asistiremos a una historia de ficción. Pero algunos sabemos que la única y auténtica invención es la que nos hace vivir como ilusión la realidad que nos abruma. Al final, unos pocos aplausos imitan aquellos que en la pantalla exigen "justicia". Tímido y escaso, el batir de esas palmas, por un segundo, pudo confundir ficción y realidad en un solo clamor justiciero. Aquella contraseña mágica que a la hora de la oración en Catamarca se elevaba como un rugido, en un cine de Buenos Aires se diluye en el aplauso que premia la invención. Venció la ficción. Allí quedaron las verdaderas "marchas del silencio", las compañeras de María Soledad con nombres inventados y una constatación que paraliza. Lo que no pudo el poder político, consiguió el poder religioso: el traslado de la hermana Marta Pelloni. Esa monja que convirtió el silencio ancestral de Catamarca en un rugido de protesta eligió para ella una salida sin ruidos.

Llegué a Catamarca por curiosidad. Intrigada más por la gente que por el crimen. Sin proponérmelo me fui metiendo en aquella tragedia de aldea. La paradoja de un crimen oculto que a la vez desnudaba el caudillismo de provincia, el nepotismo y el clientelismo electoral de cambiar votos por favores o empleos; la ignorancia sustento de los prejuicios, la política como arribismo social, y el inmovilismo del miedo. En síntesis, el caudillismo que como una gran trinidad confunde en una sola persona, Estado, Justicia y gobierno.

Desconfiada de los expedientes judiciales en un país en el que la ausencia de pruebas, durante años, fue la mejor prueba del encubrimiento político, no me importaba tanto saber quiénes habían matado a María Soledad como entender el impacto social del crimen. Como a todos, me conmovían las "marchas del silencio", mezcla de procesión y protesta cívica. Creí entender en esas manifestaciones silenciosas que la opinión pública, antes que condenar anticipadamente a los asesinos, había rechazado la cultura política que lo sustentó: la impunidad. Creí que si pintaba la aldea esbozaba el país. Catamarca nos ofrecía una oportunidad única para debatir los temas y problemas que subyacen en los escándalos nuestros de cada día: el nepotismo, la ausencia de control ciudadano, la parcialidad de la Justicia y la autocensura, heredada de los años del terror. Sin embargo, debí habituarme a una sola e incómoda pregunta: "¿Quién la mató?"

Otras preguntas, por inesperadas, me descubrieron también que en cada provincia se oculta un "caso María Soledad". ¿Cuándo escribirá sobre San Luis? preguntaban en la universidad, a la par que me narraban decenas de anécdotas sobre el nepotismo provincial y la falta de libertad de expresión e independencia judicial, los pilares obvios de la democracia.

Más perturbadores fueron los relatos en mi provincia, Córdoba, donde desde hace un año la ciudad está dominada por las desconfianzas y las sospechas de encubrimiento político en el caso Maders.

Así como en los años de la mordaza los argentinos depositamos nuestro silencio en la libertad ajena, a diez años de la democratización es perturbador comprobar que algunas provincias depositan sus fantasmas en la libertad de la capital.

Con la tragedia de María Soledad descubrí, también, cómo la falta de debate devalúa el pensamiento. Importan más las anécdotas que las ideas, las personas que los temas, y esa fragmentación convierte la realidad en un confuso rompecabezas. Paradójicamente, la misma que nos integra como país. Símbolo emblemático de la impunidad, conocer la falta de justicia en una provincia es reconocernos como país. Catamarca no es Macondo. Es Argentina.

* *Periodista, autora del libro Catamarca.*

Diario íntimo de un destripador

Dos escritores británicos afirmaron haber encontrado el diario secreto de Jack el destripador, unas 64 páginas en las que el criminal describe con lujo de detalles todas sus correrías nocturnas en el barrio de Whitechapel. Hasta ahora, doce expertos examinaron el diario hallado por Paul Feldman y Robert Smith y confirmaron que fue escrito a fines del siglo XIX. Los dos escritores están a su vez escribiendo un grueso volumen sobre el asesino serial más famoso y prometieron que van a revelar su identidad. Afirman que será toda una sorpresa, porque no responde a ninguna de las hipótesis más difundidas, que implicaron a hombres notables de la época. El libro se conocerá en octubre y hasta entonces todos prometieron guardar un hermético silencio, quizás por miedo a ser destripados.

SE ESTRENA "LAS RELACIONES PELIGROSAS"

Lecciones de perversión

"Es una obra para un público al que le guste escuchar", dice el director Cecilio Madanes sobre la pieza de Christopher Hampton.

(Por Hilda Cabrera) Cecilio Madanes dice que ya no piensa dirigir ópera, pero lo siguen tentando, sobre todo después de su memorable régie de *Falstaff* en el Teatro Colón: se esperaban más funciones. Dice también que *Las relaciones peligrosas*, la pieza de Christopher Hampton (basada en la novela epistolar de Pierre Choderlos de Laclos) que dirige y estrenará el 7 de abril en la sala Pablo Neruda del complejo La Plaza, será su último trabajo para el teatro: "Me canso mucho; ya tengo 71 años. Empecé mi actividad en 1944 y es hora de cuidarme un poco más. Quisiera terminar pintando, así empecé, y vivir a orillas del mar".

Poner en escena la obra de Hampton es un placer acunado durante años. La pieza fue estrenada en 1985 en Stratford-on-Avon, la ciudad en que nació Shakespeare, y al año siguiente se presentó en Londres. Allí la vieron Madanes y la traductora y vestuarista Ana Calabrese. A partir de entonces y hasta el '91 renovaron los derechos para montarla en Buenos Aires. Luego, éstos fueron adquiridos por Pablo Kompel, dueño de la sala en la que se presentará esta comedia dramática que habla de inmoralidad, "pero con picardía". "La gente se va a reír, pero sólo al comienzo", previene Madanes, también escenógrafo de esta historia que se desarrolla en Francia, en los años anteriores a la Revolución de 1789. La inmoralidad a la que se refiere el director es la de los nobles de la corte de Luis XVI.

"Esta es una obra para un público al que le guste escuchar, y si tiene algún mensaje, éste seguramente va a ser interpretado de muchas maneras." El Vizconde de Valmont y la Marquesa de Merteuil dan aquí lecciones de perversidad. "El libertino Valmont, que no creía en el amor, se redime cuando se bate a duelo buscando la muerte. Esto lo hace aparecer un poco más tierno, pero igual es desagradable", opina Madanes quien, al día con todo lo escrito sobre estos personajes, asegura que la historia original va más allá de la pieza de Hampton y las recordadas películas de Stephen Frears y Milos Forman. "Cuando Madame Merteuil se entera de que Valmont cae, tiene una etapa de fiebre brutal, una viruela que le hace perder un ojo. Así, tuerta, se ve obligada a huir del proceso que le inicia un ex amante. Se lleva sus joyas y escapa a Holanda, donde el campo de perversión y maldad era todavía mayor que en Francia."

Esa perversión explica —según Madanes— algunos porqués de la Revolución: "Imaginemos a Luis XVI y a María Antonieta jugando a la pastora, haciendo oro y construyendo palacios como el de Versalles mientras el pueblo comía ratas o se moría de hambre. Una de las fortunas más grandes de Francia —apunta— la había amasado un señor que fabricaba velas con los cabitos que quedaban en los candelabros de los palacios de Versalles y París. Y sólo él podía recogerlos, porque tenía la concesión, o el negociado, si queremos usar una palabra de actualidad".

Madanes es fiel a la versión teatral de Hampton y a la época, "porque la idea no es actualizar, sino mostrar". De todos modos, el espectador sacará sus conclusiones: "Todos conocemos gente que hoy en la Argentina es capaz de hacer cosas parecidas".


Alejandro Elías

Cecilia Roth, Oscar Martínez e Ingrid Pelicori son los protagonistas de "Las relaciones peligrosas".
"Todos conocemos hoy aquí a gente capaz de cosas parecidas", dice Madanes.

La escenografía de Madanes y Mario Grillo conserva los refinamientos de la ópera. Muebles y tapicería de época y colores sepia. El público podrá seguir la historia sin cortes ni telón. Sólo habrá apagones. Una puesta lujosa para un elenco de doce, que encabezan Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori.

"Me costó volver a dirigir teatro —admite Madanes—. Lo último fue *Equus* y *Amadeus*, y en Chile hice una puesta de *Orquesta de señoritas*, pero con actrices. En teatro siento que me falta la música —dice—. Aquí me asesora López Iturbe. A veces pienso que algo quedó de mi paso por el Colón, porque ahora se van a hacer ciclos de ópera para chicos." Y Madanes recuerda las funciones organizadas durante su gestión: las treinta y cinco de *Hansel y Gretel* y setenta y cinco de *El zar Zaltán*.

Madanes cree que el teatro oficial puede salvarse si se organiza y no trata de salir adelante, como ha sucedido siempre, con el trabajo del artista. "Yo estoy cansado de la burocracia y de algunos funcionarios de la cultura. Tuve que luchar tanto con Caminito. El primer año fue un éxito y al siguiente, en lugar de favorecerme, me hicieron pagar casi todo. ¡Gente mediocre! En esto, lo difícil no es la lucha por el teatro en sí. Lo difícil es luchar contra esa gente: nosotros terminamos pagando las luces y el sonido. La peluquería y la zapatería eran nuestras. Lo único que hacía la Municipalidad era cerrar la calle y poner el tablado, porque había colocado sillas, pero eran tan duras que las sacamos y compramos otras: setecientas sillas, que después dejé en el depósito de la Municipalidad y no fueron usadas hasta que se anunció la llegada de Perón. Hay una foto célebre, publicada en la revista *Gente*, tomada en Ezeiza el día en que se esperaba la llegada del avión que traería a Perón. El avión no llegó, pero se produjo un tiroteo y los músicos de la orquesta del Colón, que debían estar allí para tocar el Himno, se protegieron con las sillas, agujereadas según la revista por las balas. Y no era así, los agujeros los había mandado a hacer yo, para que al llover el agua escurriera. Esas sillas las habían regalado los amigos de Caminito, que tenían entrada gratis a todas las funciones de avant première. Todavía tengo la lista con los nombres de los donantes y el recibo de la Municipalidad cuando se las dejé. Hoy deben haberlas robado."

La frivolidad no se rinde

El mítico teatro Bolshoi resucitará este año la tradición de los bailes de la ópera, acontecimiento social que dejó de celebrarse a principios de siglo, y que ahora volverá a organizarse anualmente gracias a promotores alemanes. El anuncio fue hecho en Berlín por Heinz Arbeiter, presidente de la Fundación Círculo de Protectores y Amigos del Bolshoi, que patrocinará el acontecimiento. La primera de estas veladas, que tendrán por modelo el baile de la ópera vienesa, se celebrará el próximo 30 de octubre, y las siguientes tendrán lugar cada año el último fin de semana del citado mes.

Durante los tres primeros años el baile no podrá celebrarse en el teatro del Bolshoi, por estar éste en proceso de restauración, y se organizará en el mismísimo Kremlin. Unas 1200 personas tendrán oportunidad de asistir al primer baile, el billete más barato costará 100 dólares y hasta ahora se han vendido 360 entradas, 100 de ellas en Alemania. El espectáculo será transmitido por televisión en Rusia, y tal vez también en Estados Unidos, pues hay dos cadenas estadounidenses interesadas. La recaudación de la noche será para los 2200 artistas que forman la compañía del teatro, y que, según explicó Arbeiter, ocupan a menudo viviendas que están en condiciones catastróficas.

Los privilegiados que puedan participar en la velada tendrán la oportunidad de ver un ballet interpretado por la compañía.

A lo largo de la noche podrán elegir entre bailar al son de distintas orquestas, jugar en un pequeño casino, cuyos beneficios también serán para los artistas, o participar en diversas tómbolas.



20 AÑOS DE "EL LADO OSCURO DE LA LUNA"

EL LADO OSCURO MAS FAMOSO

La estadística dice que, en algún lugar del mundo, en este momento hay alguien escuchándolo. "El lado oscuro de la luna" salió hace 20 años, estuvo 15 en los charts y vendió 25.000.000 de placas.

(Por Diego Fischerman) Esta semana se cumplieron 20 años de la aparición en Inglaterra de *El lado oscuro de la luna*. Pink Floyd, hasta ese momento uno más de los grupos que pretendían ampliar las fronteras musicales del rock sin exceder demasiado los límites del underground, entró con esta placa en el Hit Parade norteamericano y permaneció durante 15 años. Recién en julio de 1988, 736 semanas después de su lanzamiento, la revista *Billboard*, Biblia del consumo discográfico norteamericano, lo dio de baja. El porqué de su éxito comercial (un producto no concebido, como hoy tanto se estila, para la venta masiva) probablemente tenga que ver, además de con sus propias características musicales, con el auge de ciertas ideas de época: en aquellos años —y no sólo en la Argentina— todavía se pensaba que el riesgo (en este caso estético) era un valor en sí mismo.

Si bien este disco fue menos aventurero que, por ejemplo, su anterior *Atom Heart Mother*, nadie duda que su lenguaje estaba bastante lejos del standard de consumo. En todo caso los 25.000.000 de copias vendidas resultan un dato más que elocuente; un simple ejercicio de imaginación a partir de la estadística indica que, en alguna parte del mundo, en este mismo momento, alguien está escuchándolo. Si se remite la situación a este país, donde por ese entonces la batalla entre "comerciales" y "progresivos" era encarnizada, *The Dark Side of the Moon* puede leerse como una punta de lanza para el posterior derrumbe de los muros principistas. Fue gracias a este disco que los DJ locales de aristocráticos apellidos empezaron a incluir los sonidos del enemigo en los bailes y discotecas (entonces se llamaban boites).

Pink Floyd, como varios otros ingleses de la época (Traffic, Jethro Tull, The Nice y sus herederos Emerson, Lake & Palmer), era uno de aquellos grupos con gestos de vanguardia artística. Lo suyo entraba en esa nueva categoría aparecida con los medios masivos de comunicación y, particularmente, con el disco: la música popular para ser escuchada, alejada del baile. Dentro del rock, por supuesto, había antecedentes y Pink Floyd, de la mano de su primer guitarrista, Syd Barret, había formado parte de la primera movida psicodélica de fines de los 60. Con Barret retirado, más o menos loco y jugando a ser el Rimbaud del rock —vive desde entonces con su madre en una casa de las afueras de Londres—, el grupo marchó hacia una rítmica menos etérea (como en "Money", que, moviéndose dentro de un pie aditivo de 7 tiempos no le teme, sin embargo, al funk) y un progresivo predominio de lo que de ahí en más el mercado denominaría como "álbumes conceptuales", o sea, un LP concebido no como la sumatoria de sus temas sino como un todo. A decir verdad, la idea ya estaba presente en trabajos como *Village Green* de los Kinks y *Freak Out* de Frank Zappa & The Mothers Of Invention pero, con *El lado oscuro de la luna*, fue la primera vez que la noción tomó estado masivo.

Fue en Broadhurst Gardens (West Hampstead), en la cocina de la casa de campo del baterista Nick Mason, donde empezó todo. Allí surgió el latido de corazón que simbolizando la vida se opondría al dinero y a la muerte. Las letras del bajista Roger Waters y una tapa negra, fría para los patrones vigentes en la industria y sin la foto del conjunto, harían el resto: un disco excepcionalmente pulcro y bien grabado, ideal para las nacientes FM, un casi perfecto equilibrio entre climas apenas agresivos y tibiamente melancólicos y un experimentalismo fácilmente digerible, que nunca excede el sonido mainstream al que los oídos de entonces venían acostumbrados. La recurrencia al rhythm & blues en "The Great Gig in the Sky" —y la espectacular voz de Clare Torry— y cierto aliento de refinada originalidad quizá sea lo que ha salvado a Pink Floyd de la arremetida del tiempo y de la demagogia pomposa: su propio lado oscuro.

CINE



CINES DEL CENTRO

ALERTA MAXIMA -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb.trasn.: 1.10.-

APASIONADAMENTE JUNTOS -P/M/16-
Con: Nick Cassavetes y Brenda Bakke.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

BAJO SOSPECHA -P/M/16-
Con Liam Neeson y Laura San Giácomo.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

BLADE RUNNER -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS -APTA-
De Walt Disney. Hablada en Castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CON LAS MEJORES INTENCIONES -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 16 y 20.30 (Vier. a Dgo. y Miér. 15, 18.20 y 21.40).-

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise, Jack Nicholson y Demi Moore. Dir.: Rob Reiner.
America. Callao 1057. 41-3818. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45. Sáb.trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 1. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) -P/M/16-
Con Gary Oldman, Winona Ryder y Anthony Hopkins. Dir.: Francis Ford Coppola.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL CASO MARIA SOLEDAD -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Carolina Fal, Valentina Bassi y Juana Hidalgo.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.10, 16.55, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL HOMBRE DEL JARDIN -P/M/16-
De Stephen King. Dir.: Brett Leonard.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16-
Con Stephen Rea y Jaye Davidson. De Neil Jordan. 6 Nominaciones para el Oscar.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.20, 17.50, 20.30 y 23. Sáb.trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb.trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.35.

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.40, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.35).-

EL ULTIMO DE LOS MOHICANOS -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis. Dir.: Michael Mann.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero Y Alcorta. 606-5665. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESPIAS SIN FRONTERAS -APTA-
Con Gene Hackman y Mikhail Baryshnikov.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

HEROES POR AZAR -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.45, 20.15 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.30). Sáb. trasn.: 1.10. -

KARATE TIGER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.30, 19.10 y 23.15. Sáb. trasn. Refrig. -

KID BOXER EL NUEVO GUERRERO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 13.30, 17.10 y 21.10. Sáb. trasn. Refrig. -

LA MANSION HOWARD -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Vanessa Redgrave. 9 Nominaciones para el Oscar.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.05, 16.45, 19.40 y 22.30 (Miér. sólo a las 14.05 y 16.45).-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.30, 17, 19.50 y 22.30.-

LA MUERTE LE SIENTA BIEN -P/M/13-
Con Meryl Streep, Bruce Willis y Goldie Hawn.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA VENENOSA -P/M/18-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman. 9 Nominaciones para el Oscar.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

MARIDOS Y ESPOSAS -P/M/16-
Un filme de Woody Allen. Con Mia Farrow.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15.-

MI POBRE ANGELITO 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci. Dir.: John Hughes.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb.trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
Paseo Alcorta 3. Salguero Y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.40, 20.20 y 23.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.00. -

NEMESIS (LA IRA FINAL) -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

PASAJERO 57 -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. 14.55, 18.15 y 21.35. Sáb.trasn.: 2.50.-

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
Con Al Pacino. Un film de Martin Brest. 4 nominaciones para el Oscar.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA, AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.-

TRANSILVANIA MI AMOR -P/M/16-
Dir.: John Landis. Con Anne Parillaud y David Proval.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb.trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.25, 17.50 y 20.20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.10. -

UN MILAGRO PARA LORENZO -P/M/16-
Con Nick Nolte y Susan Sarandon.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.00. -
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.35, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

¿QUIEN DIJO QUE TODO ESTA PERDIDO? -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 18, 20.40 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.50). Sáb. trasn.: 1.10. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 14.10, 17.25 y 20.35: **Intimidades de jóvenes mujeres** -P/M/18- 12.30, 15.50, 19 y 22.25: **Violencia y seducción.**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19 y 21.30: **Llamarada** -S/R- Dir.: Ron Howard. Con William Baldwin, Kurt Russell, Robert De Niro y Scott Glenn. Refrigeración.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Ciclo Fritz Lang. A las 18.50 y 21.05: **La muerte de Sigfrido** con Paul Ritcher. A las 20 y 22.15: **La venganza de Krimhilda** con Paul Ritcher.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Boomerang** -P/M/13- 13.45, 17.15 y 20.45: **Rocky V.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del Cine Musical. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **"Los paraguas de Cherburgo"** -S/R- Dir.: Jacques Demy. Con Catherine Deneuve y Anne Vernon. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 16.50, 19.45 y 22.40: **Cuestión de honor** -P/M/13- 19.25 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de mujer** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.45, 16, 18.25, 20.45 y 23: **Transilvania mi amor** -P/M/16- 15.45, 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **El último de los mohicanos** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Un milagro para Lorenzo** -P/M/16- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **El juego de las lágrimas** -S/R- 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El caso María Soledad** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Espias sin fronteras** -S/R- 18.20, 20.40 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Drácula (El amor nunca muere)** -P/M/16- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb.trasn.: 1.00. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45: **El Guardaespaldas** -P/M/13- 17, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: **Nada es para siempre** -S/R- 15, 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: **La mansión Howard** -P/M/13- 16.35, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.- Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10: **Los imperdonables** -P/M/16- 16.30, 19.10 y 21.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc. Vier. a Dgo. loc. num.-

TEATRO





COLON. 35-0554. Refrigeración. JUEVES 25 a las 20.30: 2° Func. del Ab. "B" de Ballet: "LA BAYADERA", de Minkus-Petipa-Makarova. Con: C. Kerche, T. Zalensky, T. Terekhova, G. Finn, O. Urraspuro. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. VIERNES 26 a las 20.30: N°85 Venta Total de las Localidades. Ballet "LA BAYADERA". Con: C. Kerche, I.Zelensky, T. Terekhova, G. Finn, O. Urraspuro. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Pl.: $ 60. Del.Par.: $ 12. SABADO 27 a las 20.30: 2° Func. del Ab. "C". Ballet "LA BAYADERA". Con L. Semeniaka, A. Fedotov, E. Cassano, G. Finn, O. Urraspuro. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 28 a las 11: Opera para Niños: "Socorro, Socorro, los Globolinks", de G. Menotti. Dir. de Orq.: Mario Perusso. Orq. Filarmónica de Bs. As. Alumnos de Danza del I.S.A. y Coro de Niños del I.S.A. del T. Colón. Loc. en vta. Pl.: $ 6. DOMINGO 28 a las 17: 2° Func. del Ab. "D" de Ballet. "LA BAYADERA". Con E. Cassano, W. Chapman, P. Herrera, V. Vlasenco, J. M. Varela. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Ballet y Orq. Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. RENOVACION DE ABONOS: Ab. Vesp. del 22 al 26/3. Ab. Noct. del 29/3 al 2/4. Gran Abono 5, 6, 7, 12 y 13/4. Cambios de Ubicación (Posibles) 19/4. Nuevos Abonos: 20/4. Libertad 621 de 10 a 16. VENTA DE ABONOS: Fundación D.A.I.A. (4 funciones) 23/6. Concierto Sinfónico. Dir.: S. Blech. Sol.: Lazar Berman. 17/8. Concierto Sinfónico Coral. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Y. Simonov. Sinfonía N° 9 de L. Van Beethoven. 17/11. Ballet "El Cascanueces" de P. I. Tchaikovsky 7/12. En venta por Libertad 621 de 10 a 16. **Boletería:** Mar. a Dgos. de 10 a 20, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Tango x 2" (Homenaje a Gardel).** Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Osvaldo Zotto, Silvia Ortega, Natalia Games y Gabriel Angió. Dirección musical: Daniel Binelli. Iluminación: Ariel Delmastro. Vestuario: Renata Schussheim, Zotto y Plebs. Coreografía y Dirección General: Miguel A. Zotto y Milena Plebs. Miér. (Juev. pop. $ 10) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 15. Pull. $ 12.- **"Orquesta Filarmónica de Buenos Aires".** Programa Compositores de América. Dir.: Alberto Merenzón. Solista: Angel Frette (marimba). Sáb. a las 19.30. Loc. $ 10.- SALA CASACUBERTA: Estreno: **"El Zoo de Cristal"**, de Tennessee Williams. Por el Grupo Actoral 80 (Venezuela). Con J. C. Gené, H. Manrique, V. Oddó, V. Artigas e I. Tamayo. Dir.: Juan C. Gené. Vier y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: $ 12.- **"Guarda mis cartas"**, de Verónica Oddó sobre textos de Violeta Parra. Por el Grupo Actoral 80 (Venezuela). Con: G. Reali y V. Oddó. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Mar. a las 21.30. Pl.: $ 12.- SALA CUNILL CABANELLAS: Reposición: **"Casi no te Conozco, Buenos Aires"**, de Marcelo Grau. Con Marcelo Grau, Claudio Martínez Bel, Silvia Kalfaian, Jorge Suárez, Alicia Mouxaut, Julia Calvo y Eduardo Gondell. Asistente de Dirección: Mariano Ricardo Ruiz. Música original: Narciso Saúl. Iluminación: Lito Pastrán. Escenografía, vestuario y maquillaje: Laura Singh. Dirección general: Francisco Javier. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. (Despedida) Pl. $ 12. Juev. pop. $ 8. Loc. en vta. c/5 d. de antic. **"Sonata de Otoño"** (Memorias del Marqués de Bradomín) de Don Ramón del Valle Inclán. Versión de Eva Halac. Con: V. Kleinbort, G. Bonomo, D. Bonomo, S. Piga y J. Villafañe. Dir.: E. Halac. Mar. y Miér. a las 21.30. (Despedida) Pl.: $ 12.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Opera rock con música de Martín Bianchedi, coreografía de Mecha Fernández, escenografía y vestuario de Alberto Bellatti e iluminación de Ariel Delmastro. Con Germán Palacios y gran elenco. Dirección general: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- **Sala Argentina: "Electra, la sombra de una obsesión".** Textos de Sófocles, Eurípides, Esquilo, Alfieri, Mallea y Sartre. Gran elenco. Dir.: Luis Rivera López y Alberto Rubinstein. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. **Sala Argentina:** De Florencio Sánchez: **"En Familia"**, versión libre de Héctor Schargorodsky. Con Adelma Lago, David Llewellyn, Miguel Santín y elenco. Dir. Gral.: H. Schargorodsky. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 19. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Alejandra Boero** en

SOPA DE POLLO

De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Jub. y Est.: $ 10. Jue. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.45:

A LO LOCO

De Manuel Achard. Con: Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Presenta el unipersonal más exitoso. MABEL MANZOTTI en:

PONIENDO LA CASA EN ORDEN

De Jorge Goldenberg. Dir.: Manuel Maccarini. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 18.30 y 21: **POR LAS CALLES DE MADRID** Un Musical Español con lo mejor de la Zarzuela y la Revista. 40 artistas en escena. Orquesta, solistas, bailarines y coro. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Dir. act.: Ary Celada. Coreog. y Dir. Gral.: Sebastián Durcal. Desc. a jubil. y men. de 12 años. Refrigeración.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. La Sorpresa teatral del Año: Rodolfo Ranni, Silvia Montanari y Santiago Bal en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?

Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la actuación especial de Tina Serrano. Libro y Dirección: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. (Despedida) Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30: 21 años consecutivos. Premio ACE de los cronistas al mayor éxito ininterrumpido...

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Estrictamente prohibido para menores de 18 años. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21.30: LA LLAVE, de Humberto Constantini. Vier. a las 23.15: "UNA NOCHE MUY ESPECIAL". El Humor de Navarro Malvin. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **Malvina Pastorino** en: "RECUERDOS..." (momentos y emociones con Luis Sandrini).

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 0.30: **"Abasto en Sangre"**. Dir.: Tony Lestingi. Con C. Argis, F. Lareo, M. Rillo, P. Finamore, S. Kripper, L. Zerba y elenco. Ultimas Funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.15: Presenta **BROADWAY 2 - HOMENAJE** Homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. TODO HUMOR. Vier. a las 22: **"Mi tío patea calefones"**, con B.Echegaray. Vier. a las 23: **"El Salvabache"**. Sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa. mango. Vier. a las 24: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. Dir.: L. Baldesarre. A las 0.45: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre. A la 1.30: **"Toda una Vida de Amor"**, por Los Calandracas. Sáb. a las 21: **"La Mujer Sola"**, de Darío Fo y Franca Rame. A las 22: **"Pasión"**. El humor de Fontanarrosa. A las 23: **"Dacara Trío" (Humor Careta)**, con C. Diurq, D. Torres y R. Solano. A las 24: **"Círculo Vicioso"**, con R. Molinari. A la 1: **"Campi busca Puntero"**, con Martín Campolongo. A la 1.45: **Los Kijotes en "Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamenet. A las 2.30: **"Los Más Turbados"**, con R. Nowens, V. Eslaiman, P. Romero y L. Bonastre.-

CALIBAN. México 1428. 381-0521. Vier. y Sáb. a las 21.30: No se puede culpar de asesino al que vive sin amor: **CON LA CABEZA BAJO EL AGUA**, escrito y dirigido por Norman Briski. Con M. J. Gabin, D. Leske, G. de Silva y N. Losada.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6774. Sáb. a las 22: Dúo "Los Tap-mangos" presentan:

ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS

Omar Cisneros y Alejandra Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DE VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): "Requetejuega" y "Dale que te Canto" ver Cartelera de Teatros Infantiles. A las 21.30: **ALLA POR EL VEINTITANGOS**, de Doria y Arnolf, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, Cadicamo y A. Discépolo. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Contando las maneras"**. Dir.: Carlos Yanni.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **ZARZUELA.** Los fragmentos mas graciosos de La Gran Vía, La Verbena de la Paloma. Vier. a las 22.30: **SERIA LINDO, NO?** Autor y Dir.: Adrián Di Stefano. Gran elenco. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Los árboles mueren de pie"**. Dir.: A. Distéfano. Desc. a jubil. y estud.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Mié. y Jue. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21:

EL HOMBRECITO

Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub. Refrig.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Sáb. a las 21.30: **"El Asombro Definitivo del Marfil"**, s/textos de Federico García Lorca. Con Paula Martino. Dir.: José Campanari.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 21.30:

CIPE LINCOVSKY

En "LO MEJOR DE CIPE". Con Claudio Morgado (dir. mus. y piano), Walter Hidalgo (bandoneón) y Daniel Tou (violín). Loc. num. en vta. dde. las 10. Refrigeración.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: Rubén Santagada y Tony Spina en **"BUENOSAIRE A LA PARRYLLA"**. Libro y Dir.: Oscar Núñez. Pl. $ 10. Ambiente climatizado.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Lo mejor de la danza, la música y el cante jondo: JORGE LUIS - CONCHITA ESPAÑA y su BALLET:

ESPAÑA BRAVA EN CARMEN Y FLAMENCO

Con Baldomero Cádiz (el Taranto), Maricruz Utrera, Manolo Yglesias, Joaquín Vicente, Giselle Best (órgano), Maité España (bailarina invitada). Dir. Gral.: Jorge Luis. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30. Domingo Despedida. Jub. y est. $ 10. Refrigeración.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Sáb. a las 21: **"El Faraón y su Corte"**, adapt. de "La Corte de Faraón", de C. Ruiz. Con C. Romero, P. Duarte y elenco. Puesta y Dir. Gral.: Carlos Olivotto y Carlos Ruiz.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21. Dgo. a las 20: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con O. Peluffo, M. Riveros y elenco. Vier. a las 23 y Sáb. a las 21.30: **EN LOS ZAGUANES ANSIEDAD MUERTOS**, de Alberto F. Alberto. Con M. Bucossi, J. Diez y R. Lorio. Premio ACE '92. Refrig.-

DIE SCHULLE. Alsina 1671. Sáb. a las 22: **"Los Oles"**. Autor y Dir.: Emeterio Cerro. Con Roberto López. Loc. $ 10.-

EL BUZON. Rodríguez Peña 433. 49-6006/6018. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22.15 y 0.15: **"Tango sin naftalina"**. Con: Luis Filipelli y Mateo Crespi. Bailan: Angel y Micaela. Loc.: $ 8.-

EL OJO. Tte. Gral. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LOS OJOS DEL DIA**, de Luis Agustoni. Con: L. Agustoni, R. Arauz, M. Betoldi y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 12. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 23: **"Visita"**, de R. Monti. Dir.: Carlos Castaño. SALA B: Vier. a las 23 y Sáb. a las 23 y 1: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: Rubén Macedo.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.15: **"Del Mismo Color"**. Sólo apta para mayores de 18 años.- SALA 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30 y 1.30: **"Azul Profundo"**, de Patrick Shannley. Dir.: Luis Luque. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 22: **"Aire Comprimido"**. Dir.: Esteban Student. Basado en el filme "Ciudadano bajo vigilancia". SALA 3: Dgo. a las 21 (Unica función) **"El Arcangel"**. Coreog. y Dir.: María Elisa Castillo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja? VICTOR HUGO VIEYRA y CLAUDIA RUCCI en la obra más divertida y transgresora de **Darío Fo:**

PAREJA ABIERTA

Escenog.: D. Feijo. Mús.: P. Ziegler. Dir.: Hugo Gregorini. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 10: Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 22: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 23: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 21: **"La Transgresión"**, de N. Hamsem.-

ESMERALDA THEATRE. Esmeralda 425 y Corrientes. 322-3600. Presenta a BEATRIZ SALOMON y GINO RENNI en:

¿HAY EFECTIVO?

Con César Bertrand y Adrián Martel. Dir.: Hugo Sofovich. Juev., Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. Desc. a Jub.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Vier. a las 23: **"Humano en pedazos"** sobre textos de F. Nietzsche. Con Claudia González y Ricardo Duró. Loc. $ 7. Sáb. a las 23: **"La isla desierta"**, de Roberto Arlt. Dir.: Sergio Gusenko.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 49-0656. El mejor musical en su segundo año: CHICO NOVARRO y ANDREA TENUTA en:

ARRANCAME LA VIDA

Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 21.

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, sobre "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de Roland Barthes. Dir. Gral.: **Paco Giménez.** Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.- **SALA 2: Sáb. a las 21: Estreno Nacional: MELODIA AMERICANO 1492, de Jura Soyfer. Grupos Blanco y Negro. Caretas y Teatrako. Cantante G. Holmberg. Dir.: R. Aguirre.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:

SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL

De Eric Boghossián. Dir.: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szuchumacher y Susana Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.

Sala Roberto Arlt. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta a VIRGINIA LAGO en



De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Mús.: M. Alvarez. Dir. Gral.: Ruben W. Correa y Javier Margulis. Miér. y Juev. prec. pop. Desc. a jub.-

LA ROSA DE COBRE. Honduras 4952. 72-0437. Vier. y Sáb. a las 22: "Danza Joven" en **BAJANDO POR AMERICA**. Danza Contemporánea. Coreog.: Ana Labat. Con C. Brosio, F. Godio y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22: Lorenzo Quinteros en:

LORENZO QUINTEROS
LA METAMORFOSIS

Dir. Gral.: Máximo Salas. Loc.: $ 15.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 21.30.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **"Las Coéforas de Esquilo"**. Dir.: J. M. Gómez y C. Velázquez. Sáb. a las 21.30: **"Moral Inmoral"**, de A. Zanotta. Dir.: A. Sacchi. Dgo. a las 21.30: Grupo de Teatro Independiente pta.: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de C. Gorostiza. Con A. González, M. Sotelo y L. González. Dir.: A. González. **Sala del Claustro**: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30:

LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono. Libro y Dir.: **Alfredo Zemma**.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Sáb. a las 22: Ciclo **Rock al Futuro** con Sentilarock. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra y O. Viola. La fauna del PARQUE y Maratón Teatro-Musical con Daniel Mara, la Chuchi Herrero, M. D'Andrea y A. Bontempo (vier.) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- L. Markert, Mazzarello, Daniel Mara, La Chuchi Herrero y Nelly del Paraná (sáb.).-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 22. Domingo a las 20.30: Equipo Teatro Payró y TMGSM presentan: **"CALDERON"**, de Pier Paolo Pasolini. Con Laura Novoa, Leonardo Sbaraglia, Miguel Guerberof y elenco. Dir. Gral.: Felisa Yeni.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"El Difunto"**, con C. Cruciani y A. Simonetti. Dir.: M. Salzman. Vier. y Sáb. a las 23: DALILA Y LOS COMETABRASS en: **"La Carmen - Un Clásico Marginal"**, s/textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalila, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: Leandro Rossetti. Refrig.-

SALA ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. 42-4477. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Tres Hermanas"**, de Antón Chéjov. Dir.: Carlos Bravo. Loc. $ 5.

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: Presenta en su 7° año de éxito a PABLO MISACANTANO en **"El Espermatozoide Alienado"**. Casi 800 funciones. **Mujeres llevando este aviso, una consumición gratis**. Estac. Aire acond.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Picantísimo Estreno! SUSANA TRAVERSO y TRISTAN en:

CAMARERO CON CAMA ADENTRO
Con Ignacio Quirós, Gilda Lousek, Andrés Vicente y Andrea Gilmour. Dir.: Edgardo Cane. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. **"Historia de Gatos"**. De Adelaida Mangani. Con: D. Veronese, M. Ibarra, S. Galván, E. Dafcik, A. Alvarado, A. Castillo y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. May.: $ 7. Men.: $ 5. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** en: **"Y salió el sol"**. Entrada: $ 6.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 17.30. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Vivan las Narices..."**, de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pirulita y Pirulón contra el oso fanfarrón"**. Dir.: Daniel Fabri. A las 18: **"El Show infantil de Hernán y sus Amigos"**, con Hernán Colombo. Loc. $ 3.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 19: **"Jugando Sueños"**, comedia de L. Iannone y P. Pisani. Dir.: Luis Iannone.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. "Patio del Aljibe". La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As. presenta: TEATRO DEL VERANO (Vier., Sáb. y Dgo.): A las 17: **REQUETEJUEGA**, con M. Raijer, R. Salas y elenco. A las 18: **DALE QUE TE CANTO**, con L. Gutiérrez, G. Adrián y elenco. Obras con idea y dir. de Santiago Doria. Loc. $ 4. A las 21.30: "Allá por el Veintitangos" ver Cartelera de Teatros.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho y los Muñecos Gigantes"**, de F. Fructuoso. A las 17.45: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**, de R. Aldemar. A las 18:30: **"Juguemos con Títeres, Canciones y Magia"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Lun. a Dgo. a las 15, 16, 17 y 18: **"Las Neuronitas Mágicas"**, de Leonor Aiello. Dir.: Paulo Duarte.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 17: La Galera Encantada presenta: **"Robin Hood"**. Versión libre de H. Presa. Entrada: $ 8. Jub. acompañantes gratis.

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 17: **¿Y dónde está mi héroe?**. Teatro de títeres. De y con Horacio Tignanelli. Loc.: $ 7.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Sáb. y Dgo. a las 17.30: Vuelve en su tercer año la comedia musical para chicos
CREMA RUSA
De Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Refrigeración.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul presenta: Sáb. y Dgo. a las 18: **"La Vuelta de Caperucita Roja"**. Vers. libre, con K. Sammartino, M. Quarleri, J. Miniussi y L. Carrizo. Libro y Dir.: Néstor Hidalgo. Prec. pop.-

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. 69-5659. Dgo. a las 18: Grupo de Teatro Los Ilusionistas presenta **"Los Sueños de Cleopatra"** (Una loca aventura en el antiguo Egipto). Autor y Dir.: Pablo Corti. Pl. $ 7.-

MUSIC HALL

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23.30: UNA NOCHE MUY ESPECIAL, con el humor de Navarro Malvin y la act. de la bailarina Nashwa. Con L. Longhi, S. Zigman y elenco. Loc. $ 10. Jub. $ 5.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Angel "Paya" Díaz, Julio Pane, Ricardo y Nicole y Cuarteto Homero**. Un recital exclusivo de **Rubén Juárez**. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. 10° Año Consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Viernes a las 23.15. (Sáb. a las 0.00: En el Café French. Defensa 1066.)

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Lun. a Dgo. de 22.30 a 4: **LOS GIGANTES DEL TANGO EN LA ESQUINA DEL TANGO**. Tango - Show - Baile. Estacionamiento sin cargo.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: **El Mejor Jazz de Hoy**. Grupo Jazz LA PLATA. Martino (Batería). Curubeto (Clarinete y saxo) Ferreyra (Bajo) Machline (Piano). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado. Juev. a las 23: **Pereyra Lucena**. Brasil en Clásica. A. Pereyra Lucena (Guitarra). A. Santos (Flauta - Saxo - Teclas) y A. Ríos (Canto). Der. espect. $ 8. Aire acondicionado.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24: **"La Media Salsa"**. Para gozar la mejor música salsa y merengue. Damas s/cargo hasta la 1. Loc. $ 7.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días**. $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Miér. a la 21.30: **Jazz y mucho más** con Rodolfo Alchourrón. Vier. a las 23: **Night & Day** "Románticos del Swing". Vier. a la 1: **Fiesta del Candombe**. Sáb. a las 23: **Orsai**. Latín - Rock.

HILLOCK. Cabrera 2927. 961-1599. Marcela Paz presenta: **"A todo Rock"** con "La Paz Blues Band", "Arca Negra", "357". Vier. a las 23. Entrada c/cons. $ 8.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: **Tango-Folcolre-Baile**. Cena y Copas. Con Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, A. Selpa y Armando Laborde. Act. esp. de **Héctor Blota**. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sábado 27 a las 0.30: Recital de **Sandra Mihanovich**. Aire acondicionado. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Hidalgo, R. Guerra, R. Martín, P. La Sala, A. Podestá, C. Garcés y E. Lorena. Danza con Héctor y Susana. Act. esp. de Graciela Cabrera y Marcelo Roldán. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

MAGUEY SALSA. Olazábal 2418 esq. Cabildo. Vier. y Sáb. dde. las 24: Baile con la mejor Salsa, Merengue y Rumba. Loc. $ 9 c/1 consum. (promoción inicio de temporada).-

MOZART CAFE THEATRE. Esmeralda 753. 322-3273. Juev. a las 23: **DE COMADRES**. MANOLO JUAREZ y SILVIA IRIONDO. Cuarteto de Músicos. Dir.: Oscar Giunta. Vier. y Sáb. a las 23.30: (Sábado Despedida) **AMELITA BALTAR** en "COMPARTIENDO", junto a Carlos Corrales y Mariano Tito. Dir. Mus.: Rubén Distasio. Pl. $ 20. Lun. a las 21.30: ENTRE GILDA Y DORIS DAY, unipersonal de Marlene Anderson. Dir.: José Luis Barberis. Loc. $ 15. Refrigeración.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 22.30: **Rodolfo Alchourrón y el Grupo Talismán**. Vier. a las 22.30: **Alejandra Martín - Horacio Larumbe y Jazz 2**. Vier. a las 0.30: **Jaque** (Fusión). Sáb. a las 22.30: **Fats Fernández Quinteto** (Despedida). A la 1.30: **Durazno de Gala**, grupo de rhythm & blues.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "MITOS Y REALIDADES DEL CIELO". Sáb. a las 15 y 16.30. Para mayores de 7 años. Loc. $ 3. "LASER SHOW". The Cosmic Laser Concert II. Sáb. a las 18 y 19.30. Dgo. a las 15, 16.30, 18 y 19.30. Loc. $ 4. Espectáculo para todo público.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

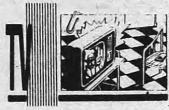
AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Vier. a las 21.30: **Mario Campana** y la Gran Fiesta Española con la participación del conjunto **"Covadonga"**.

COLON. H. Irigoyen 1665. 4-8571. Vier. y Dgo. a las 22. Sáb. a las 22.30: Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti, Hugo Arana y Juan Leyrado en **"LOS MOSQUETEROS"**. Dir.: Manuel González Gil. Desc. a jubil. y Men. de 12 años. Domingo Despedida.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Mar. a Dgo. a las 22: **JUAN CARLOS Y SUS RUMBERAS**. El arte incomparable de la guitarra de Juan Carlos, el sabor de la música del Caribe, la rumba flamenca y las esculturales rumberas. Loc. en vta.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Dos Espectáculos por un mismo precio. Mercedes Carreras, Ricky Maravilla y Daniel Guerrero en **"SABES QUE TE QUIERO"**. Estela Raval y Mario Clavell en **"GRAN FIN DE FIESTA"**. Dir.: Enrique Carreras. Todos los días a las 21 y 23.30. Desc. a Jub.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 2: Juev. a Dgo. a las 22.30: **"MARIO CAMPANA Y SU FLAMENCO SHOW"**. Arte, gracia y salero de España.



5.00
ATC - **BOLSA DE TRABAJO**

6.00
ATC - **MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA.** Conducen Carlos Méndez y Oscar Lasalle

7.00
2 - **DESPERTAR AL PAIS.** Con R. Maidana
ATC - **HORA SIETE.** Con R. Hanglin

9.00
2 - **CLIPS.** Musical
ATC - **LA MAÑANA**

10.00
2 - **DIBUSHOW.** Infantil

10.30
9 - **LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO.** Serie

11.00
ATC - **33 MILLONES DE CONSUMIDORES**
9 - **BIENVENIDAS.** Femenino

11.30
ATC - **DALE QUE SI.** Infantil
9 - **LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO.** Serie

12.00
2 - **YO QUIERO A LUCY.** Serie
9 - **MORK Y MINDI.** Serie
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **EL AGUJERITO SIN FIN**

12.30
2 - **MR. BELVEDERE.** Serie
ATC - **ATC 24.** Noticiero

13.00
2 - **AMERICA NOTICIAS**
ATC - **CAMINO SECRETO.** Telenovela mexicana
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **LAS DOS DIANAS.** Telenovela
13 - **3.60 TODO PARA VER**

14.00
2 - **NATACHA.** Telenovela
ATC - **ROSA DE LEJOS.** Telenovela
9 - **LOS RICOS TAMBIEN LLORAN.** Telenovela
11 - **CUANDO CALIENTA EL SOL.** Con N. Ibarra, Mendizábal y A. Salgueiro

15.00
2 - **DIBUJITOS.** Infantil
9 - **INDISCRECIONES.** Con L. Avilés
13 - **ANTONELLA.** Telenovela

16.00
ATC - **HISTORIAS CON APLAUSOS**
9 - **YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?** Conduce R. Galán
11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
13 - **LA TRAIDORA.** Telenovela

17.00
2 - **FESTILINDO.** Infantil
ATC - **ANDREA CELESTE.** Telenovela
9 - **EL INFIEL.** Telenovela
11 - **BONANZA.** Serie
13 - **LOS LOCOS ADDAMS.** Serie

18.00
2 - **EL ARBOL AZUL.** Infantil
ATC - **NO TE QUEDES AFUERA.** Infantil con M. Wirtz
9 - **PRIMER AMOR.** Telenovela
11 - **LA BELLA Y LA BESTIA.** Serie
13 - **APASIONADA.** Telenovela

19.00
2 - **UN VERANO DE PACHANGA**
ATC - **LOS CAZAFANTASMAS.** Serie
9 - **EL CLUB DE LOS BABY SITTERS**
11 - **TELEFÉ NOTICIAS**
13 - **MAC GYVER.** Serie

19.30
ATC - **EL INCREIBLE HULK.** Serie

20.00
2 - **EL DUENDE AZUL.** Telenovela
9 - **NUEVEDIARIO.** 2ª edición
11 - **AMIGOS SON LOS AMIGOS.** Con C. Calvo
13 - **TELENOCHE**

20.30
ATC - **ATC 24.** Noticiero

21.00
2 - **AMERICA NOTICIAS**
ATC - **PLANETA TIERRA.** Documentales
9 - **¡DALE, LOLY!** Comedia con L. Torres
11 - **CORKY, LA FUERZA DEL CARIÑO.** Serie
13 - **TARZAN.** Serie

22.00
2 - **CINE.** Hoy: "El gran escape", con Christopher Reeve y Judd Hirsh. (Primera parte)
ATC - **CINE.** Hoy: "Camille Claudel", con Isabelle Adjani y Géerard Depardieu (Segunda parte)
9 - **HORA CLAVE.**
11 - **CINE.** Hoy: "Conan, el destructor", con Arnold Schwarzenegger
13 - **GITANO II.** Serie

23.00
13 - **DESDE ADENTRO.** Miniserie con M. A. Solá y J. Leyrado. Hoy: "Amor a la carta"

24.00
2 - **RESUMEN DE NOTICIAS**
ATC - **ATC 24.** Noticiero
9 - **LA TV ATACA.** Con Mario Pergolini
11 - **DIVISION MIAMI.** Serie
13 - **EN SINTESIS**

0.30
ATC - **CINE.** Hoy: "La muerte flota en el río", con Nelly Paniza y Eduardo Cuitiño
9 - **DIOS ES NUESTRO DESCANSO**

2.00
ATC - **CINE.** Hoy: "Cinta negra contra la mafia", con Jim Kelly

3.30
ATC - **CINE.** Hoy: "La abdicación", con Liv Ullman y Peter Finch

CABLE VISION

19.00
5 - **CHARLEY MOON.** Aventuras con Max Bygraves
20 - **CHIPS.** Serie
22 - **DIBUSHOW**

20.00
8 - **CVN ECONOMICO.** R. Pipino
20 - **MAGNUM.** Serie
21 - **SPECIAL 21.** Sting
23 - **TWIST AGAIN MOSCOW.** Drama con Philippe Noiret

20.30
5 - **PARKER LEWIS.** Serie

21.00
20 - **LA HIJA DEL MINERO.** Biográfica con Sissy Spacek
22 - **NATURALEZA VIVA.** Doc.

21.30
8 - **MAGDALENA Y LA CIUDAD.** M. Ruiz Guiñazú

22.00
5 - **LA PELICULA QUE USTED PIDIO VER**
21 - **MUSIC SHOTS**
23 - **CITA A CIEGAS.** Suspenso con Joseph Bottoms
25 - **CONFESIONES PELIGROSAS.** Suspenso con Jeff Fahey

23.00
21 - **MUSIC SHOTS**
22 - **EL HOMBRE Y LA TIERRA.** Doc.

23.15
20 - **SANGRE EN LA LUNA.** Western con Robert Mitchum

23.30
8 - **LOS SIETE LOCOS.** C. Mucci
17 - **HISTORIAS HOY...** Fútbol. E. Wolff

23.45
5 - **UN AMOR EN FLORENCIA.** Drama con Elena Bonham Carter
23 - **RETREADS.** Acción con Laura Banks

VIDEO CABLE

19.00
14 - **SEPTIMO CIELO.** Miniserie
16 - **MUSIC SHOTS**
17 - **LOS PICAPIEDRAS**
24 - **UNA VIDA NO BASTA.** Drama
28 - **NOCHES COLOR DE ROSA.** Comedia

19.30
5 - **RECONOCERNOS.** Silvina Chediek
23 - **CONCIERTO:** Carmina Burana

19.45
21 - **TRIPLEX.** Comedia dramática

20.00
14 - **BELLISIMA.** Telenovela
17 - **CHIPS.** Serie
22 - **LOCURAS EN LA NIEVE.** Comedia

20.30
4 - **TARZAN.** Serie
23 - **S.O.S. BRIGITTE BARDOT.** "Caballos". Serie doc.

21.00
4 - **BEVERLY HILLS II.** Serie
5 - **CABLENOTICIAS**
15 - **SPECIAL 21.** Musical
17 - **MAGNUM.** Serie
21 - **TWIST AGAIN A MOSCOW.** Comedia dramática
24 - **UNA VIDA NO BASTA.** Drama
28 - **PATRULLA NOCTURNA.** Serie
32 - **MUNDO CIENTIFICO.** Documentales

22.00
14 - **PANTANAL.** Telenovela
15 - **MUSIC SHOTS**
17 - **LA HIJA DEL MINERO.** Drama
18 - **NIÑA RICA.** Drama
22 - **CONFESIONES PELIGROSAS.** Suspenso
25 - **EL AIRE DE UN CRIMEN.** Suspenso. Repite a las 24 y a las 2
28 - **LOS DIAS DE JUNIO.** Drama. Repite a las 2.00

23.00
5 - **LAS UNAS Y LOS OTROS.** Mónica Gutiérrez
14 - **ROSA DE LEJOS.** Telenovela
21 - **BLIND DATE.** Suspenso
24 - **UNA VIDA NO BASTA.** Drama

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: cálido y húmedo. Nubosidad variable. 30 por ciento de probabilidades de chaparrones aislados. Bancos de niebla por la mañana. Luego mejorando, con leve descenso de la temperatura. Mínima: 20°. Máxima: 28°.

ΔΔΔ

13.00: Presentación de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, dirigida por Carlos García y Raúl Garello, en el hall del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

• Aleph Danza (danza). A las 19. El Ghetto (fusión). Anfiteatro Pablo Casals del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Entrada gratuita

• Presentación de "Argentina. Imágenes de fin de un milenio". Primer certamen de video y televisión de la provincia. A las 19. "Periodismo, literatura y ética", conversación de Rosa Montero con Silvina Walger. Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943

15.00: *Los paraguas de Cherburgo*, film de Jacques Demy. Con Catherine Deneuve, Anne Vernon, Marc Michael. En el marco del ciclo: *Panorama del cine musical*. Sala Lepoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

18.30: Acto de lanzamiento de la serie de sellos postales que reproducen obras del maestro Axel Amuchástegui, agrupadas bajo el nombre "Aves Argentinas", con la participación del pintor. En el microcine del Correo Central, Sarmiento 151, 5° piso.

21.30: Muestra multimedia *Del Borde*: María Inés Pereyra y Eduardo Cogorno en *Operas recogidas*. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• *A lo loco* de Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dirección de Francisco Javier, Andamio 90, Paraná 660.

22.00: *De Comadres*. Silvia Iriondo, Manolo Juárez y conjunto hacen folklore de cámara. Café Mozart, Esmeralda 754.

24.00: Pappos Blues en el Roxy, Rivadavia y Pozos.

1.30: *Cazador blanco, corazón negro*, de y por Clint Eastwood. Con Jeff Fahey. Por Canal 23 de Cablevisión.

BANG COCK

(Por Martín Caparrós) Ellas intentaban por todos los medios demostrar que la concha está para otra cosa. Sonaba como el trueno una especie de rap en tailandés y la oscuridad del bar se reflejaba en los espejos entre mares de humo y nubes de cerveza. Pero no había nada amenazador en todo eso salvo esas chicas como animalitos, chiquititas, sonrientes, que se refregaban desnudas contra cuanto gordo consumiera un Mekong on the rocks o simplemente las manoteara al paso.

—Vení negrita que te chupo chupo chupo.

—Son cuatrocientos cincuenta.

—¿Y entonces me podrías hacer aquello?

—Y entonces durante doce minutos yo no tengo más cabeza que esta tuya tan inquieta y gordezuela.

—¿Y después?

—Espadol y adiós muy buenas.

Las habían traído del fondo de la selva poco antes y era probable que no se les pegara el SIDA en menos de tres meses. Algunas eran, incluso, de Bangkok, y se les descubría en un tatuaje, en la manera muy peculiar de retorcer las nalgas. En el escenario reducido, sobre sus tacos altos, las mismas chicas bailaban con un número que les rebotaba sobre las tetitas, y mostraban una tras otra sus habilidades. Nadie dudaba de que eran un portento, capaces de sacarse de las partes campanitas, gilletes nuevas o una ristra de cuetes tipo buscapiés. También sabían con las partes fumar, tocar el pito, abrir botellas o disparar con fina cerbatana la flecha que hace estallar el globo a tres metros con veinte.

—Lo importante es participar.

—Y desarrollarse en el terreno que a una le compete.

Lalo Mir ha hecho, como siempre, su trabajo a conciencia: en Bangkok, en las calles de Bangkok, el fin del mundo es un espectáculo continuado que nunca llega a su fin porque el espectáculo debe continuar. Hay mendigos que olvidaron cuál era su brazo verdadero, tantas motos como en todo el infierno y ese calor violeta berenjena. Hay decibeles de discoteca permanente y la impresión muy continuada de que ya no queda ni un alma en ninguna otra parte. Bangkok es un embudo. En Bangkok todos parecemos condenados a algo interminable, y lo mejor es lo rápido que la ciudad transforma a sus visitantes en obsesos. Es fantástico. Aquella ama de casa de Karakorum, Wichita, se restregaba la entrepierna con grititos de pollo, y le pedía a su marido más y más.

—Ahora quiero ver cómo lo hacen dos hombres.

—¿Y después en el hotel me vas a dejar prender la luz?

—Yo no soy un hombre.

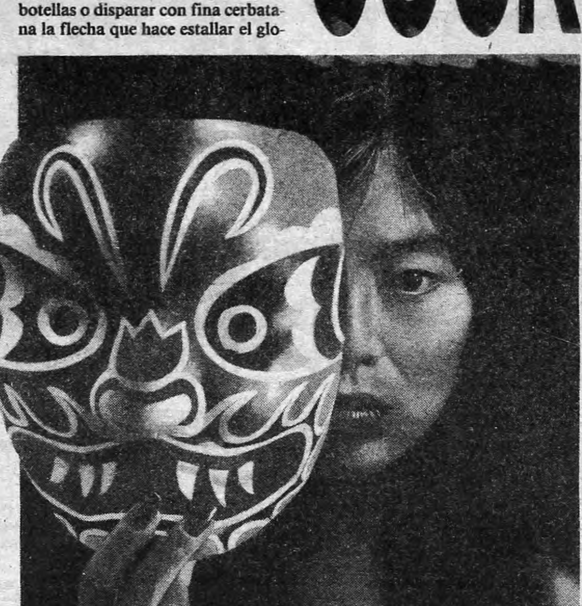
Después, el matrimonio o los gordos o cualquier cronista podrían subir el entrepiso y hacer del show un espectáculo participativo, o ir incluso a los grandes burdeles donde las chicas esperan detrás de grandes vidrios que el cliente las reclame por su número, pero por ahora los animalitos seguían con el malabarismo.

Y siempre con sus partes. Ya se sabe que los orientales lo hacen todo al revés, pero aquí había, estaba claro, una intención aviesa. Lo cual era evidente cuando se miraba sus miradas.

Las chicas tenían los ojos muy perdidos, y cualquiera hubiese dicho que seguían en una televisión imperceptible aquella telenovela sin sonido. Los ojos de esas chicas eran mortales, destruían cualquier esfuerzo, convertían el sexo en una tediosa sesión de malabares en la fiesta de la escuela acá a la vuelta.

No era ni siquiera desprecio. Las chicas miraban a la nada con el aburrimiento de los siglos, y seguían sacando de sus partos pañuelos y petunias. En sus ojos, el posible erotismo se convertía en un producto absoluto y perversamente despojado. El producto estaba, como el rey, desnudo, desprovisto de cualquier packaging, y se hundía en la animalidad más manifiesta.

Esas chicas eran dolorosas. No fingían nada, le quitaban a sus juegos sexuales todo el erotismo, todos sus disfraces, y eran puro cuerpo manipulando sus zonas más recónditas. Estaban extremadamente desnudas: no trataban de vestirse con sonrisas, gemidos, promesas de un futuro. Había cuerpos, campanitas y el SIDA y no había piedad, ni disimulos. Que cada cual se la bancara sin adornos, y encontrara si acaso la lógica de su placer en situación tan descarnada. Me quería ir y me quedé mucho rato. Hacía tiempo que no veía la subversión tan clara como en aquellas caras y conchas orientales.



CARTAS

Tren

"El último tren llega hoy..." y aunque ahora, por circunstancias de la vida, vivo en Barranqueras —no ya a casi 400 km de Resistencia, como antes— el título me provocó una sensación de sobrecogimiento.

El último tren...

Recuerdo aquél en el que llegué (el "tren de palo" le decían en Retiro por sus asientos de madera de segunda clase), recién casada, a trabajar en una escuela rural, "escuelas ranchos" de aquella época, a una estación con sólo 2 o 3 ranchitos aledaños.

Recuerdo otros trenes...

En los que llevábamos al médico a nuestros hijos enfermos, los que nos acercaban a la entrega de títulos de los colegios secundarios. Aquellos que, durante las inundaciones, nos permitían llegar a un puesto sanitario, disponer de mercadería (imposible de otro modo con los caminos tan anegados que sólo se podían transitar en "trineos").

Y hubo más trenes: los que llevaban a nuestros muchachos a trabajar al Sur, cuando fracasaban las cosechas, los que solían traerlos de regreso los 7 de agosto (día del patrono del pueblo), a las fiestas de fin de año. En el que venía el sacerdote a dar misa. Los que nos hacían llegar la correspondencia y los diarios, las revistas compradas por la ventanilla. Trenes que nos reunían a despedir los domingos a los hijos que iban al secundario, los viernes por la noche a esperarlos cuando volvían.

Más tarde, y con más intervalo, cuando cursaban los institutos terciarios, la facultad.

¿Qué hubiera sido de nosotros sin los trenes?

¿Qué será ahora?

Porque Chorotis es una de las pocas localidades a las que no ha llegado el pavimento, así que por diez kilómetros —10 km solamente—, los que la separan de Venados Grandes, hemos quedado aislados (se me escapó, el "vamos", aún me siento parte).

Que no nos consuelen con los colectivos. Cuando llueve, no podrán llegar, y con el problema de las inundaciones esto podrá ser por meses.

Qué será ahora.

Esta es la pregunta que me hago. Que les hago. Comprendemos que pueden ser antieconómicos. Pero, ¿y su valor de nexo? Porque si continuamos con ese sentido mercantilista ¿por qué no cerramos los registros civiles?, ¿acaso nos dan algún beneficio?, ¿importa cuántos somos, cómo nos llamamos? Cerremos las escuelas: no "producen" nada. Clausuremos todo lo que nos ha dado identidad, lo que nos ha convertido en país, aquello que, como los trenes, nos han unido a través de la patria.

Por eso, al leer el título sobre el último tren, no sé por qué, sentí como si otra parte de nuestra vida como nación se fuera acabando.

Ojalá que no sea así. Que Dios nos ayude a resucitar.

Nilda T.F. de Vaernet
- CI 3.406.639

GASPAR el revolú

por Rep

